

സാഹിത്യപ്രണയികൾ

നാലാംഭാഗം

പ്രസാധകൻ,
തോമസ് പോൾ ബി. എ.

V. V Publishing House,
Trivandrum.

സാഹിത്യപ്രണയികൾ

നാലാം ഭാഗം.

കേരള സാഹിത്യ
പ്രകാശകൻ,
തോമസ് ഫോർഡ് ബി. എ.

V. V. Publishing House,
Trivandrum.

1107

വിഷയവിവരം

- I സരസ്കവി കാത്തുജ്ജിൽ അച്ചുതമേനോൻ
- II കവിതിലകൻ വരവൂർ ശാമുതമേനോൻ
- III ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയൻ
- IV നടുവത്തു് അപ്പുൻനമ്പൂതിരി



സാഹിത്യപ്രണയികൾ

നാലാം ഭാഗം.

I

സരസകവി കാത്തുള്ളിൽ അച്ചുതമേനോൻ
അവർകൾ

(ജീവചരിത്രസംഗ്രഹവും ചില സ്മരണകളും)

കഴിഞ്ഞുപോയ സരസകവി കാത്തുള്ളിൽ അച്ചു
മേനോനവർകളെപ്പറ്റി കേൾക്കാത്ത ഭാഷാഭിമാനി
കേരളത്തിൽ ഭർല്ലഭമായിരിക്കുമെങ്കിലും, അദ്ദേഹ
ിന്റെ ജീവചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് യാതൊരു വിവരവും
ല്ലാത്തവരാണ് അവരിൽ ഭൂരിപക്ഷക്കാരും എന്നു പറ
ന്നതിൽ ഒട്ടുംഅബദ്ധമില്ല. വെണ്മണി-മഹാൻമനസ്സുതി
പ്പാട്ട് “കവിപുഷ്പമാല”യെ സംബന്ധിച്ച നിമി
പ്തിരൂപണാഭിപ്രായപദ്യങ്ങൾ വഴിയായിട്ടാണ് അ
ച്ചുതമേനോനവർകൾക്കു ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ
ാമാന്യം സുപ്രസിദ്ധിയോ, കപ്രസിദ്ധിയോ ഉണ്ടായി
ള്ളതെന്നും, അദ്ദേഹം അത്ര പ്രമാണിയായ ഒരു കവി
ായിരുന്നില്ലെന്നും തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ
ില സാഹിത്യരസികന്മാരെ ആ സംഗതിയുടെ സൂക്ഷ്മ
മിതി ഏതാണ്ടു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നത് എല്ലാം
കാണ്ടും സമുചിതമായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു രണ്ടുപക്ഷ

മില്ല- വെണ്മണി നമ്പൂതിരിപ്പാടന്മാർ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ തമ്പുരാക്കന്മാർ, ഒരവകര നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി (രാജാ), നടുവത്തു് അച്ഛൻനമ്പൂതിരി മുതലായ പഴയക വിവർണ്ണമാരുടെ ഉറമിത്രവും, കവനവിഷയത്തിൽ അവരെപ്പോലെതന്നെ സാമർത്ഥ്യവും, സരസതയും കാണിച്ചിട്ടുള്ള ഒരാളുമായിരുന്നു അച്യുതമേനോൻ അവർകൾ എന്ന് ഇന്നു ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ള പഴമക്കാരായ പല സാഹിത്യരസികന്മാരും നിസ്സംശയം സമ്മതിക്കുന്നതാണ്. പക്ഷേ, നിർഭാഗ്യവശാൽ അച്യുതമേനോൻവർകളുടെ ആദ്യകാലത്തെ കൃതികൾ മിക്കവയും ഇന്നും സ്വപഥസ്താക്ഷരലിഖിതങ്ങളായ “താളിയോലഗ്രന്ഥസമുച്ചയമായി” വല്ല മുക്കിലും മൂലയിലും കിടക്കുന്നതല്ലാതെ അച്ചുകൂടക്കാരുടെ കണ്ണിൽപ്പെടാതിരിക്കുന്നതിനാലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതപര്യന്തയും, പാണ്ഡിത്യത്തെയും കുറിച്ചു പ്രശംസാർഹമായ ഒരു അഭിപ്രായം ചില നവീനസാഹിത്യകാരന്മാരുടെയിടയിൽ കാണാനിടയാകാതെ പോയതെന്നു സമ്മതിച്ചു കഴിയും. എന്നാൽ പഴയ കവികളിൽ കുറയറ്റ ഭക്തിയും, യഥാർത്ഥകാവ്യങ്ങളോടു അതിരറ്റ പ്രതിപത്തിയുമുള്ള സാഹിത്യവിദഗ്ദ്ധന്മാർ അച്യുതമേനോൻ അവർകൾക്കു ആധുനികഭാഷാസാഹിത്യസാമ്രാജ്യത്തിൽ നൽകിയിട്ടുള്ളതു് സമുന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനമാണെന്നു പല സംഗതികളാലും വിശദമാകുന്നുണ്ട്. ഉറച്ച പാണ്ഡിത്യവും, തികഞ്ഞ കവിതാവേസനയും, സാമാന്യം ലോകപരിചയവും കൈക്കൊണ്ട ഭാഷാകാവ്യരചനയിൽ നല്ല തന്മയത്വം കാണിച്ചു കാലം കഴിച്ചിരുന്ന നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷൻ വാസ്തവത്തിൽ

“കോളകന്നകട”ലെന്നപോലെ കേവലം ശാന്തശീലനും, ഒട്ടുതന്നെ പ്രസരിപ്പില്ലാത്ത ഒരാളുമായിരുന്നതിനാലാണ് അച്യുതമേനോനവർകളേക്കാൾ എല്ലാ അവസ്ഥകളിലും താഴ്ന്ന പടിയിൽനിന്നിരുന്ന ചില കവികൾക്കുടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തെ അതിലംഘിച്ചു അന്നു “കേളികേട്ട കവികളുരന്മാരായതു” എന്നുള്ള വാസ്തവം ഒരിക്കലും ഒളിച്ചുവെക്കത്തക്കതല്ല. എന്നാൽ, പ്രായേണ മിക്ക സാഹിത്യകാരന്മാരുടേയും യഥാർത്ഥയോഗ്യത പൊതുവിൽ വിശദമായി അറിയപ്പെടുന്നത് അവരുടെ കാലശേഷമാണെന്നുള്ള ലോകസമ്പ്രദായം അച്യുതമേനോനവർകൾക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിര്യാണാനന്തരം ഒരു മഹാകവിപദം ലഭിക്കുവാൻ സംഗതിയാക്കിയിരിക്കുന്നതിനാൽ അനല്പമായ ചാരിതാർത്ഥ്യത്തിന്നവകാശമുണ്ട്. അദ്ദേഹം സത്രുലം നിർമ്മിച്ച “ജൈമിനീ താഴപമേധം” (കിളിപ്പാട്ട്) എന്ന വിശിഷ്ടകൃതിയാണ്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരും പെരുമയും ഭാഷാഭിമാനികളുടെയിടയിൽ പ്രചുരപ്രചാരമാക്കിത്തീർത്ത ഒരു പ്രധാനകാവ്യമെന്നു അതു പുസ്തകരൂപത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയശേഷം വ്യക്തമായിട്ടുണ്ട്. “അശ്വപമേധം” കാവ്യത്തിന്റെ ആപാദമധുരമായ ആസ്വാദ്യതയെക്കുറിച്ചു മഹാകവി ഉള്ളൂർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങിയ ഗംഭീരസാഹിത്യനായകന്മാരും, പല പത്രങ്ങളും നിര്യാജം പ്രശംസിച്ചിരിക്കുന്നു. തുഞ്ചത്തു രാമാനുജനെഴുതപ്പെടുന്നശേഷം കേരളത്തിൽ കിളിപ്പാട്ടെഴുതുന്നതിൽ യഥാർത്ഥമായ സാമർത്ഥ്യവും, പരിചയവും, വാസനയും കാണിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ എല്ലാകൊണ്ടും മുന്നണിയിൽ നിന്നിട്ടുള്ളതു അച്യു

തമേനോനവർകളാണെന്നുനിസ്സങ്കോചം ഉൽഘോഷിക്കുവാൻ ഉദ്യുക്തരായിരിക്കുന്ന പല പ്രസിദ്ധസാഹിത്യവിഭാഗമാരും ഇന്നു കേരളത്തിലുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു ഒരിക്കലും അശിദ്ധോക്തിയായിപ്പരിണമിക്കുകയില്ല. ഇപ്രകാരം ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ യഥാർത്ഥവിഭാഗമാകുമാനോനവർ സുപരിചിതനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള അച്ചുതമേനോനവർകളുടെ ജീവചരിത്രസംഗ്രഹം ഇന്നത്തെ സാഹിത്യരസികന്മാരും, വിദ്യാർത്ഥികളും ഏറെക്കുറെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഏറ്റവും ഉത്സുകരാകാതിരിക്കയില്ലെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

കേരളമണ്ഡലത്തിന്നു ഒരു തൊടുകുറിയായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ പട്ടണത്തിൽ മേത്തല വില്ലേജിലുള്ള ഒരു സുപ്രസിദ്ധ നായർ കുടുംബമാകുന്നു കാത്തുളളിൽ തറവാട്. ധനസമൃദ്ധിയാലും, ജാത്യഭിമാനത്താലും പുരാതനകാലം മുതൽക്കേ പുകൾപെട്ട കാത്തുളളിൽ തറവാടിന്നു അന്നത്തെ പ്രാമാണ്യത്തിന്നു ഇന്നു ഏറെക്കുറെ കോട്ടംസംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു ധനവിഷയത്തിൽ മാത്രമല്ലാതെ മറ്റെന്തെങ്കിലുമല്ലെന്നും, ഈ ഒരു നൂനത കുറഞ്ഞൊരു കാലമായി സാമാന്യം പ്രബലതയുള്ള എല്ലാ നായർ തറവാടുകൾക്കും ബാധിച്ചുകാണുന്നുണ്ടെന്നും ഏവർക്കും അനുഭവഗോചരമായ ഒരു സംഗതിയാകുന്നു. അച്ചുതമേനോനവർകൾ കാരണവരായി വളരെ കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടാണു നിർഭാഗ്യവശാൽ പ്രസ്തുത കുടുംബത്തിന്നു സാമ്പത്തികമായ ഒരു ഇടിപ്പിൽ തട്ടിയതെന്നു്

5

“അമരാടുകിലപുതാഖ്യസാക്ഷാ-
ലമരാധീശസമാനമാനിയാം നീ
അമരാദൃശമെന്നെയൊന്നു നിന്ദി-
ച്ചമരാതിത്രിയ്ക്കൊട്ടയാട്ടിടൊല്ലേ.”

എന്നും മറ്റും വെണ്മണി മഹൽനമ്പൂതിരിപ്പാടവർക്കു കവിപുഷ്പമാല”യെ സംബന്ധിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്നു യച്ച കത്തിൽനിന്നു വിശദമാകുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ പണ്ടേക്കുപണ്ടേ പല സംഗതികളാലും പ്രശസ്തമായ പ്രസ്തുതകുടുംബത്തിൽ 1028-ാമാണ്ടു മകരമാസം 28-ാംനു ഭരണിനക്ഷത്രത്തിലാണു നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷൻ ജനിച്ചത്. പഴയ നായർതറവാടുകളിലെ സ്രീകൾക്കു രാമായണം, ഭാരതം, ഭാഗവതം, കൃഷ്ണഗാഥ മുതലായ പുരാണഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഭക്തിപൂർവ്വം വായിക്കുവാനും, കൈകൊട്ടിക്കളി മുതലായവയെ അഭ്യസിക്കുവാനും അന്നു അതിയായ ഔസുക്യമുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽ ഇന്നത്തെ നായർകുടുംബങ്ങളിലെ പെൺകിടാങ്ങൾ ഇന്നൽപ്പണിയിലും, ഇംഗ്ലീഷ്വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും മാത്രം സർവ്വമാ പ്രസക്തി കാണിക്കുന്നതു കാലചക്രത്തിന്റെ അവ്യാഹതമായ തിരിച്ചിൽമൂലം വന്നുകൂടിയ അവസ്ഥാഭേദമായിരിക്കാമെന്നു സമാധാനിക്കാനേ സ്പായമുള്ളൂ. നമ്മുടെ കുമാപുരുഷന്റെ മാതാവായിരുന്ന കല്യാണി അമ്മയ്ക്കു പുരാണപാരായണത്തിലും, കൈകൊട്ടിക്കളി മുതലായവയിലും ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രതിപത്തിയും, പരിചയവും, സുപ്രസിദ്ധമാണു്. കൊടുങ്ങല്ലൂർ താലൂക്കിൽപെട്ട പല്ലൂരൂവില്ലേജിൽ മാമ്പറ ഇല്ലത്തു നാരായണൻനമ്പൂതിരി അവർകളായിരുന്നു അപൂതമേനോനവർകളുടെ

പിതാവ്. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകത്തുണ്ടായിരുന്ന സുപ്രസിദ്ധവിദ്വാനായ തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ സാഹചര്യത്താലും, സ്വതഃവേ തനിക്കുള്ള ജ്ഞാനരവാസനയാലും നാരായണൻ നമ്പൂതിരി അവർകൾക്കു അന്നത്തെ ഭാഷാകവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തിരവനായിരുന്ന ഇട്ടിവാസു നമ്പൂതിരി അവർകളും കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകത്തെ കവിസദസ്സിലെ ഒരു സ്ഥിരസാമാജികനായിരുന്നു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ധാരാളം ധനവും, പ്രാവേദവും തികഞ്ഞ ഒരു മാന്യതരവാട്ടിൽ ജനിക്കുവാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായ നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷൻ, സുമനസ്സും, ദൈവഭക്തനും, നല്ല ഒരു സാഹിത്യരസികനുമായ തന്റെ അച്ഛന്റെയും, പരാണപാരായണതൽപ്പരയും, ഗുണവതിയുമായ അമ്മയുടേയും അകൃത്രിമമായ പരിലാളനയാൽ ശൈശവം സർവ്വമാ സുഖപരിപൂർണ്ണമായിത്തീർന്നു. പറയത്തക്ക യാതൊരു ബാലാരിഷ്ടതയ്ക്കും സംഗതി വരാതെ പാരമ്പര്യത്തിനാസ്പദമായ മഹാനുഗുണത്തോടുകൂടി നാൾക്കുനാൾ വളർന്നുവന്ന തങ്ങളുടെ ഓമനപ്പുത്രനെ അഞ്ചാംവയസ്സിൽ പ്രസ്തുതദമ്പതിമാർ, പഴയസമ്പ്രദായത്തിൽ ഒരു “എഴുത്തുപള്ളി” നടത്തി കാലക്ഷേപം കഴിച്ചിരുന്ന ശൃംഗപുരത്തു വാരിയത്തു അച്യുതവാരിയരവർകളെക്കൊണ്ടു “എഴുത്തിനുവെയ്യിച്ചു” അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ പഠിക്കുവാൻ അയച്ചു. അച്യുതവാരിയരവർകൾ വലിയ സംസ്കൃതപണ്ഡിതനോ, സാഹിത്യകാരനോ ആയിരുന്നില്ലെങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിന്നു തന്റെ ശിഷ്യഗുണങ്ങളെ സാമർത്ഥ്യത്തോടെ ബാലകാവ്യങ്ങൾവരെ പഠിപ്പിക്കുവാൻ

നല്ല പഴക്കവും, തഴക്കവും സിദ്ധിച്ചിരുന്നു. തന്റെ ശിഷ്യഗണങ്ങളായ ചെറുബാലികാബാലകന്മാരെ ശാന്തസ്വരത്തിൽ സദപദേശം ചെയ്തു വാത്സല്യത്തോടെ വിദ്യയഭ്യസിപ്പിക്കുവാൻ വാരിയരവർകൾക്കുണ്ടായിരുന്ന നയവിശേഷം അക്കാലത്തു കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കാരായ പലരേയും പ്രീതരാക്കിയിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു ക്രമേണ ശിഷ്യസമ്പത്തും, യശസ്സമ്പത്തും വർദ്ധിച്ചുവന്നിരുന്നതായി പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അന്നു തന്റെ എഴുത്തുപള്ളിയിലുണ്ടായിരുന്ന ശിഷ്യന്മാരിൽ എല്ലാവരോടും വാരിയരവർകൾക്കു ആത്മാത്മമായ സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും, അച്ചുതമേനോനവർകളുടെ അഗാധമായ ബുദ്ധിവൈഭവവും, അക്ഷരോച്ചാരണവൈദഗ്ദ്ധ്യവും അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും പ്രശംസിച്ചു പറയുകയും, “അച്ചു നന്നായ്ക്കും, അച്ഛനെപ്പോലെ ഒരു കവിയാതിരിക്കും” എന്നു അനുഗ്രഹിക്കുകയും പതിവായിരുന്നു. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ സാധുമതിയായ വാരിയരവർകൾ കാത്തുജ്ജ്വലിച്ചായി തന്റെ പ്രിയശിഷ്യന്റെ ഗുണഗണങ്ങളെ പുരസ്കരിച്ചു അയാളുടെ മാതാപിതാക്കന്മാരോടു പറയുകയും, അവർ അദ്ദേഹത്തിന്നു മുണ്ടും, പണവും മറ്റുമായി പല സമ്മാനങ്ങളും പലപ്പോഴും നൽകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇപ്രകാരം വാരിയരവർകളുടെ എഴുത്തുപള്ളിയിൽ പഠിച്ച ബാലകാവ്യങ്ങളും മറ്റും ദ്രവ്യമായി ഏല്പിസ്ഥമാക്കി സംസ്കൃതത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിന്നുതുകത കാണിച്ചിരുന്ന തന്റെ പ്രിയപത്രനെ സുശീലയും, ഭക്തയുമായ കുല്യാണിഅമ്മ പുമാണപാരായണരൂപം

ക്കുവാൻ അന്നുതന്നെ പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ക
 ല്യാൺ അമ്മയുടെ അതിഭംഗിയായ പുരാണവായന
 കേൾക്കുവാൻ സാധാരണമായി പലരും കാത്തുളളിൽ
 ചെല്ലുക പതിവായിരുന്നു. ആ സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം ബാ
 ലനായ അച്ഛനുമേനോൻ അവർകൾ അമ്മയുടെ അടു
 ത്തു ചെന്നിരുന്ന് ആ മാന്യ, രാമായണാദിപുരാണങ്ങൾ
 വായിക്കുമ്പോൾ ഓരോ രാഗങ്ങളെ പ്രത്യേകം മനസ്സി
 ലാക്കുവാനും, അവിടെ കൂടാറുള്ള പഴമക്കാർ, ഓരോ
 ഭാഗങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ അത്ഥം പറഞ്ഞു രസിക്കുന്ന
 തു കേട്ടു പല സംഗതികളും ഗ്രഹിക്കുവാനും അതിരറ്റ
 ഔസുക്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ സംഗീതരസി
 കയായ തന്റെ മാതാവിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം വഴിയായി
 ടാണു് അച്ഛനുമേനോനവർകൾക്കു് ആദ്യമുതൽക്കുത
 ന്നെ കിളിപ്പാട്ടുകളിൽ അളവറ്റ പ്രതിപത്തിക്കു സംഗ
 തിയായതു്. അമ്മ, സരസ്വതയെ സ്വരമാധുര്യത്തോടെ
 പുരാണപാരായണംചെയ്യുമ്പോൾ ബാലനായ അച്ഛ
 ന് അടുത്തിരുന്ന് തലയാട്ടി രസിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടു് “ഇ
 പോരുന്നതന്നെ അച്ഛ എഴുത്തച്ഛൻപാട്ടുകളിൽ ഇത്ര വാ
 സന കാണിച്ചുവന്നുണ്ടു്. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ഇവൻ
 സാക്ഷാൽ എഴുത്തച്ഛനെ അനുകരിച്ചു കിളിപ്പാട്ടുകൾ
 എഴുതുവാൻ സമർത്ഥനാകും” എന്നു പഴമക്കാരായ പല
 വിഭാഗത്താലും സന്തോഷപൂർവ്വം പ്രസ്താവിക്കാറുണ്ടായിരു
 ന്നു. നാരായണൻനമ്പൂതിരി അവർകളാകട്ടെ, അക്കാ
 ലത്തുതന്നെ സ്വപുത്രനു പല ശ്ലോകങ്ങളും പറഞ്ഞു
 കൊടുക്കുകയും ആ വിഷയത്തിൽ ഭരയാൾക്കുള്ള ധാര
 ണാശക്തിയും വാസനയും കണ്ടു സന്തുഷ്ടനാവുകയും “അ

ചൂവിന്നു ഒരു കവിയൊക്കാനാണ് ആഗ്രഹം" എന്നു തന്റെ മകനെപ്പറ്റിത്തന്നിടക്കുള്ള അകൃത്രിമമായ സ്നേഹത്തോടുകൂടി പല മാനുഷാരോടും പറയുകയും പതിവാണു്. ഈ നിലയിൽ സമർപ്പണം, സരസനുമായി വളന്നുവന്ന തന്റെ പുത്രനെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസംചെയ്യിക്കുവാൻ നാരായണൻനമ്പൂതിരി അവർകൾ അടുത്തകാലത്തു നിർമ്മാതനായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ വിദ്വാൻ കുഞ്ഞിരാമവർമ്മ തമ്പുരാനവർകളെ പ്രത്യേകം ഭരമേൽപ്പിച്ചു. അന്നു കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകത്തുണ്ടായിരുന്ന വിദ്വാൻകളെല്ലാം കൂടസ്ഥമായിരുന്നതിൽ നിന്നിരുന്ന കുഞ്ഞിരാമവർമ്മതമ്പുരാൻ അവർകൾ ഇളയതമ്പുരാൻസ്ഥാനം കയ്യേറ്റു കുറച്ച കാലം കഴിഞ്ഞശേഷമാണു തീപ്പെട്ടത്. സകല വിഷയങ്ങളിലും ഉറച്ച പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്ന ആ തിരുമനസ്സിലേക്കു വ്യാകരണാഭി വിശിഷ്ടശാസ്ത്രങ്ങളിലുള്ള അഗാധമായ യോഗ്യത അന്നും, ഇന്നും പാണ്ഡിതലോകം നിസ്സംശയം സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അവിടേയുണ്ടായിരുന്ന ശിഷ്യസമ്പത്തിന്നും ഒരു കയ്യും കണക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവിടുന്ന് ഒരു ഉത്തമകവിയുമായിരുന്നു. അവിടുത്തെ ഭാഗീനേയനും പ്രിയശിഷ്യനുമായിരുന്നു പരേതനായ നമ്മുടെ മഹാകവി കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ അവർകൾ. അച്ചുതമേനോനവർകൾ മഹാപാണ്ഡിതനായ കുഞ്ഞിരാമവർമ്മതമ്പുരാനവർകളുടെ ശിഷ്യനായി കുമാരസംഭവം, രഘുവംശം, മാഘം മുതലായ സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങൾ അത്യന്താ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പഠിച്ചു. അലങ്കാരവിഷയത്തിൽ "കവലയാനന്ദം" തുടങ്ങിയ വിശി

ഋഗ്വേദങ്ങളും മറ്റുചില ഉപരിഗ്രന്ഥങ്ങളും തന്മൂലം വർക്കളുടെ തിരുമുഖത്തുനിന്നുതന്നെ അദ്ദേഹം അഭ്യസിക്കുകയും, അക്കാലത്തുതന്നെ കവനവിഷയത്തിൽ അതിരറ്റ വാസന കാണിക്കുകയും ചെയ്തു.

“ശ്രീരാമവർമ്മപശീതകരൻ കളങ്കം
ചേരാതവൻ സുമതി ചാരുകലാവിലാസി
സാരോദയൻ “ചരമസാഗര” വാരിധീശൻ
പേരോലുമെൻ ഗുരുവരൻ.....”

എന്നു തുടങ്ങിയ പദ്യം അച്ചുതമേനോനവർകൾ തന്റെ ഗുരുഭൂതനായ തന്മൂലനവർകളെപ്പറ്റി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. സ്വശിഷ്യന്റെ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും, കവനവിഷയത്തിലുള്ള വാസനാവൈഭവവും കണ്ടു തന്മൂലനവർകൾ സത്തുഷ്ടനാവുകപതിവായിരുന്നു. അന്നു കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകത്തുസാഹിത്യരസികന്മാരും, കവികളുമായ പലരും അവിടത്തെ തന്മൂലനവർകളുടെ സരസഗംഭീരമായ സാഹിത്യപാണ്ഡിത്യത്തെ പ്രശംസിച്ചും, അവരുടെ ശിഷ്യന്മാരായും താമസിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഭാഷാകവിതയ്ക്കും ഒരു പുതിയ മണിപ്രവാളരീതിയെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം കാലോചിതമായ പരിഷ്കാരം വരുത്തിയവരിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്ന വെണ്മണി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടവർകൾ പ്രസ്തുത കോവിലകത്തെ കൂത്തിപ്പിള്ളത്തമ്പുരാട്ടിയെ (കൂത്തിക്കുട്ടൻ തന്മൂലനവർകളുടെ മാതാവിനെ) വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു മിക്കസമയങ്ങളിലും അവിടെത്തന്നെയായിരുന്നു താമസം. അവിടത്തെ നേതൃത്വത്തിൽ പലപ്പോഴും കവിസദസ്സുകൾ കൂടുകയും, കഴിഞ്ഞുപോയ ഒരവകരണീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി (രാജാ) അവർകൾ, നടുവത്തു അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി അവർകൾ, കവിസ്വാമി

ഭരമൻ കെട്ടുണ്ണിത്തമ്പുരാനവർകൾ, വെണ്മണി മ
 ഘൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടവർകൾ മുതലായ ഭാഷാകവിവർ
 ന്മാർ ഒരു സംഘമായും കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാനവർകൾ
 നടുവത്തു മഘൻ നമ്പൂതിരി അവർകൾ, കുണ്ടൂർ നാരാ
 യണമേനോനവർകൾ, കൂനേഴത്തു പരമേശ്വരമേനോ
 നവർകൾ, ചെറിയ കഞ്ഞുണ്ണിത്തമ്പുരാനവർകൾ തുട
 ങ്ങിയചെറുകിടക്കാരായ കവികൾ മറ്റൊരു സംഘമായും
 പല സാഹിത്യപരിശ്രമങ്ങൾ ചെയ്യുകയും സാധാരണ
 മായിരുന്നു. നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷൻ ആദ്യം പറയ
 ്പ്പെട്ട സംഘത്തിൽ ചേർന്ന പല കവനങ്ങളും നിമ്നിച്ച്
 പ്രസ്തുതസംഘവുമായുള്ള സാഹചര്യത്താൽ തന്റെ കവ
 നരീതിക്കു നല്ല പഴക്കവും, തഴക്കവും സിലിക്കുവാനിട
 യാക്കി. കഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാനവർകൾ തുടങ്ങിയ അന്ന
 ണെ ചില ചെറുകിടക്കാരും മേൽകിടക്കാരായ വെണ്മണി
 പ്രഭുതികളുടെ സംഘത്തിൽചേർന്ന കവിതാപരിശീലനം
 ചെയ്യുകയും, പല കാവ്യപരീക്ഷകളിലും അന്നു പങ്കുകൊ
 ള്ളുകയും ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. കൊടുങ്ങല്ലൂർകാവിലകത്തെ
 വിദ്വാന്മാരികളായിരുന്ന വലിയ കഞ്ഞുണ്ണിത്തമ്പുരാന
 വർകൾ, വലിയ കഞ്ഞൻതമ്പുരാനവർകൾ, വലിയ ക
 ണ്ണിരാമവർമ്മതമ്പുരാനവർകൾ (നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷ
 ന്റെ തുടനാഥൻ) തുടങ്ങിയ പണ്ഡിതസാമ്രാജ്യമന്മാ
 രും മറ്റും പ്രസ്തുതകവികളുടെ പല വിധത്തിലുള്ള പരി
 ശ്രമങ്ങളിലും അവരെ സർവ്വമാ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു വരി
 കയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇപ്രകാരം കവിതക്കാരും, സാഹി
 ത്യരസികന്മാരായ പല മാനുഷന്മാരായി സാഹചര്യ
 ത്തിന്നിടയാവുകയാൽ അച്ചുതമേനോനവർകൾ ക്രമേ

ുണ സംസ്കൃതത്തിലുള്ള ഉപരിപഠനത്തിൽ നിന്നു പിന്തിരിഞ്ഞു കവനകലാഭ്യാസത്തിനായി നിരന്തരപരിശ്രമം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. കവിസാർവ്വഭൗമൻ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാനവർകളും, വെണ്മണി മഹൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടവർകളും, ഒറവങ്കര നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി (രാജാ) അവർകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാണസ്നേഹിതന്മാരായിത്തീർന്നു. ഇങ്ങിനെ ഏതുസമയത്തും കവനകലാഭ്യാസത്തിൽ ബലശ്രദ്ധനായി കാലം കഴിക്കുകയാലും, വെണ്മണി അച്ഛൻനമ്പൂതിരിപ്പാടവർകൾ തുടങ്ങിയ യഥാർത്ഥ ഭാഷാകവികളുടെ ഉപദേശങ്ങളാലും, അനുഗ്രഹങ്ങളാലും സ്വതഃവേ നല്ല വാസനക്കാരനായിരുന്ന അച്ചുതമേനോനവർകളുടെ കവിതാരീതിക്കു അഭിലഷണീയമായ ഒരു ചമൽക്കാരം സിലിച്ചു. അന്നു കോവിലകത്തു പലപ്പോഴും നിമിഷകവനപരീക്ഷകളും, അക്ഷരശ്ലോകപരീക്ഷകളും നടത്തുക പതിവായിരുന്നു. പ്രസ്തുതപരീക്ഷകളിൽ നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷൻ സോത്സാഹം ചേരുകയും, അവിടത്തെ സാഹിത്യസദസ്സിന്റെ നേതാവായ വെണ്മണി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്ടിലെ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രമാവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അന്നത്തെ കവിസദസ്സിൽവെച്ചു പല കവനപരീക്ഷകളും നടന്നിട്ടുള്ളതിനെ ആസ്പദമാക്കി ഓരോ കവികളുടേയും കവിതാരീതിയെപ്പറ്റി വെണ്മണി അച്ഛൻ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള സുപ്രസിദ്ധ പദ്യത്തിൽ അച്ചുതമേനോനവർകളേക്കുറിച്ചുപറയുന്നതു “ഇടയ്ക്കു ചുതൻ മെച്ചുമോദേ-ജാതപ്രാസം തകർക്കും” എന്നാകുന്നു. അതേവിധത്തിൽ വെണ്മണി മഹൻ പല

അദ്ദേഹം കവനമാത്രകയെക്കുറിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള പദ്യ
 ത്തിൽ ".....അതിപ്രാസമെണ്ണിപ്പെരക്കി—ശ്ലോഷിച്ചീടാ
 തെ കത്തിത്തിരുകിവിടുവതിന്നച്ഛതൻ" എന്നും പറ
 ഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അന്നുതന്നെ അച്ഛതമേനോനവർകളു
 ടെ കവനരചനാസാമർത്ഥ്യത്തെ ആസ്പദമാക്കി അ
 ന്യദിക്കുകാരായ പല മാന്യകവികളും അദ്ദേഹത്തെ ആ
 ത്മാർത്ഥമായി അഭിനന്ദിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആയിട
 യ്ക്കു നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷൻ തന്റെ പ്രിയസ്നേഹിതന്മാ
 രായ കവികളുടെ പ്രീതിക്കു സർവ്വമാ പാത്രീഭവിച്ചതു
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവനവിഷയകമായ നിഷ്കഷ്യാ
 ലായിരുന്നു. ഭൂതപായങ്ങളോ, കസന്ധികളോ, ഗ്രാമ്യ
 പദങ്ങളോ അച്ഛതമേനോനവർകളുടെ പദങ്ങളിൽ ഒരു
 കാലത്തും കാണുകയില്ലെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ
 വായിച്ചിട്ടുള്ള സാഹിത്യരസികന്മാരെ ഈ ഘട്ടത്തിൽ
 ധരിപ്പിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. യതി
 ഭംഗം മുതലായ നൃപനതകൾ തന്റെ കവിതയിൽ ഒരി
 ക്കലും വന്നുകൂടരുതെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്നു നിർബന്ധമുണ്ടാ
 യിരുന്നു. അച്ഛതമേനോനവർകൾ ശബ്ദഭംഗയിൽ വ
 ളരെ പ്രതിപത്തി പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും, കേവ
 ലംനിരത്മകപദങ്ങൾ സ്വകവിതയിൽകൊണ്ടുവന്നു ചാ
 ടിച്ച അർത്ഥത്തെ ബലികഴിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ലവലേശ
 മെങ്കിലും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല. അന്ത്യപ്രാസവും, അനു
 പ്രാസവും മറ്റും ഭാഷാകവിതയ്ക്കു പ്രത്യേകം ഭംഗിയാ
 ളെന്നും, ആവശ്യമാണെന്നും അഭിപ്രായമുള്ള ഒരാളായി
 രുന്നു അദ്ദേഹം എന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതു ഭാഷാക
 വിതയും സുവ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. "പ്രാസത്തിന്നു വേണ്ടി

പ്രയാസപ്പെട്ട അത്ഥത്തെ അനത്ഥത്തിലാക്കാൻ നോക്കുന്നതു അപകടമാണെങ്കിലും, ശബ്ദഗുണത്തിന്നു പ്രാധാന്യം കല്പിക്കാതിരുന്നാൽ ആകുപ്പയുടെ ഭാഷാകവിത പഞ്ചസാര മേൽക്കാത്ത കാപ്പിപോലെയാകുമെന്നാണു എന്റെ അഭിപ്രായം” എന്നു അച്യുതമേനോനവർകൾ പലപ്പോഴും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

ഭാഷാകവനവിഷയകമായി സർവ്വമാ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നവരായ വെണ്മണിമഹൻ, ഒറവങ്കര, നടുവത്തച്ഛൻ, കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ മുതലായവരുടെ ഉറപ്പാക്കുവാൻയായും, അവരെപ്പോലെ തന്നെ ഏതരീതിയിലുള്ള കവിതകളും എഴുതുവാൻ സമത്ഥനായും കുറെക്കാലം കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകത്തെ വിടാതെ ഭജിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ഘട്ടത്തിലാണു അച്യുതമേനോനവർകളുടെ കവിതാഗുണം പലർക്കും ബോദ്ധ്യപ്പെടുവാനിടയായത്. അന്നു പഴയ ഭാഷാകവികൾ ഓരോ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പല കാവ്യമാതൃകകളും നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കാലമായിരുന്നു. നാടകങ്ങൾ, മണിപ്രവാളകൃതികൾ, ഭാണങ്ങൾ, ചംബുക്കൾ, സന്ദേശങ്ങൾ മുതലായ പല കവിതാമാതൃകകളും നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനിടയിൽ ഗ്രാമ്യകാവ്യങ്ങളായ “അംബോപദേശാ”ദിക്രതികൾ വിരചിച്ചു വിടുവാനും നമ്മുടെ കൊടുങ്ങല്ലൂർ കവിസമാജത്തിൽപ്പെട്ട ചിലർ ബലകണ്ണരാകാതിരുന്നിട്ടില്ല. അങ്ങിനെ വെണ്മണിമഹൻ നിർമ്മിച്ച “അംബോപദേശ”ത്തെ അനുകരിച്ചു നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനും, നടുവത്തച്ഛൻ നമ്പൂതിരിഅവർകളും ഒറവങ്കരയും മറ്റും ഓരോ “അംബോപദേശം” ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്തു ഇന്നത്തെപ്പോ

ലെ ഗൗരവമേറിയ വിഷയങ്ങൾ തേടിപ്പിടിച്ചു കവിത
 യെഴുതുവാനോ, തത്വപരമായ ആദർശങ്ങൾ നൽകുക
 യാണു ഒരു കവിയുടെ ധർമ്മമെന്നു സമർത്ഥിക്കുവാനോ,
 സംസ്കൃതമൊഴികെ മറ്റുള്ള പരിഷ്കൃതഭാഷകളിൽ നി
 ുന്നു സാരവത്തായ പല സംഗതികളും ഗ്രാമിക്കുവാനോ,
 വാസനാകവികളെ സദവിഷയത്തിലേക്കു നയിച്ചു ലോ
 കോപകാരത്തിന്നുതക്കുന്ന കവിതകൾ നിർമ്മിക്കുവാൻ ഉ
 പദേശിക്കുവാനോ, കാവ്യനിർമ്മാണം കൊണ്ടു സ്വയമേ
 വ കുറെ രസിക്കാമെന്നല്ലാതെ പ്രസ്തുത പലതി വഴിയു
 യി ഉപജീവനമാഗ്നം നേടുവാനോ, തൽകാലദേശാവ
 സ്ഥകൾ ഭാഷാകവികൾക്കുപറയത്തക്ക യാതൊരു സൈത
 ക്യവും നൽകാതിരുന്നതിനാലായിരിക്കണം വെണ്മണി
 പ്രഭുതികളുടെ പ്രതിഭാശക്തി പലപ്പോഴും ഗ്രാമ്യവിഷ
 യങ്ങളോടു പ്രതിപത്തി കാണിക്കുവാനിടയായിട്ടുള്ളതെ
 ന്നു പറയുന്നതിൽ വലിയ അബദ്ധമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നി
 ല്ല. “പുരപ്രബന്ധം” മുതലായ വെണ്മണി കൃതികൾ
 കേവലം ഗ്രാമ്യങ്ങളായ വാച്യാലങ്കാരധാരണിയാൽ
 സംസ്കൃതമനസ്സുകളെ മുഷിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം പുറത്തിറങ്ങി
 യതും ഈ കാരണത്താൽത്തന്നെയാണെന്നു മാനിപ്പാൻ
 ധാരാളം ന്യായങ്ങളുണ്ട്. അപ്രകാരം ഉത്തമ സാഹി
 ത്യകോടിയിൽ ഗണിക്കപ്പെടുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത
 പല കവിതകളും നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനും, അദ്ദേഹ
 ത്തിന്റെ സ്നേഹിതന്മാരും നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. വെണ്മണി
 യുടെ “അംബോപദേശ”ത്തേക്കാൾ രസികത്വമേറിയ
 താകുന്നു അച്യുതമേനോനവർകളുടെ അംബോപദേശം.
 ‘അർത്ഥപുഷ്പിയും, ശബ്ദഭംഗിയും ഒരുപോലെ തികഞ്ഞി

ട്ടുള്ള പ്രസ്തുതകൃതി ഇതുവരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കണ്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും നമ്മുടെ കവിയുടെ സ്വപഥസ്താക്ഷരത്തിലുള്ള അതിന്റെ കയ്യെഴുത്തു പകർപ്പു ഞാൻ രണ്ടു മൂന്നു പ്രാവശ്യം വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്റെ യഥാർത്ഥ കവിതാവാസന ഒരു കണ്ണാടിയിലെമ്പോഴും കവി നമുക്കു “അംബോപദേശം” മൂലം കാണിച്ചുതരുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അതിൽനിന്നു സജ്ജനസ്വമക്ഷം എടുത്തുകാണിപ്പാൻ തക്കതന്നെരണ്ടു പദ്യങ്ങളെങ്കിലും ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുവാൻ എന്റെ പരിശോധനയിൽ കാണുന്നില്ലെന്നു പറയേണ്ടിവരുന്നതിൽ ഞാൻ നിവ്വാജം വ്യസനിക്കുകതന്നെ ചെയ്യുന്നു. അച്യുതമേനോനവർകൾ അക്കാലത്തു ഇത്തരത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള കൃതികൾക്കു ഒരു കയ്യും കണ്ടുകിട്ടിയിട്ടില്ല. ശബ്ദാത്മഗുണപ്രധാനങ്ങളായ പ്രകൃത കാവ്യങ്ങൾക്കു അദ്ദേഹം കൈക്കൊണ്ടവിഷയം ഗ്രാമ്യമായ ഒരു പ്രസ്ഥാനത്തിന്നു യോജിച്ചതായാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോധർമ്മമർമ്മജ്ഞതയെ അറിഞ്ഞു ആത്മാർത്ഥമായി അഭിനന്ദിപ്പാൻ അധികംപേർ തുനിയുകയില്ലെന്നുള്ള സംഗതി ഇവിടെ മറച്ചുവെയ്ക്കുവാൻ ഞാൻ തയ്യാറല്ല.

അച്യുതമേനോനവർകൾ ഇപ്രകാരം കവനകലയിൽ കറകളുണർത്ത വാസനയും, സാമർത്ഥ്യവും കാണിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്താണു സുപ്രസിദ്ധസാഹിത്യരസികനും, കവിയുമായിരുന്ന കണ്ടത്തിൽ വറ്റിസ്സുമാപ്പിളയവർകളുടെ “മലയാളമനോരമ” പത്രത്തിൽ അന്നത്തെ ഭാഷാകവികളുടെ കവനതല്പരങ്ങൾ കളിയാടിക്കൊണ്ടിരുന്നതു്. അക്കാലത്തു ഭാഷാകവികളേയും, സാഹിത്യ

രസികന്മാരേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനും, രസിപ്പിക്കുവാനും “മലയാളമനോരമ” ചെയ്തിട്ടുള്ള സ്തുത്യർഹങ്ങളായ പരിശ്രമങ്ങൾ അപരിമിതങ്ങളായിരുന്നു. ഭാഷാകവികളുടെ പ്രതിഭാവിഭാസം കളിയാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കളരിതന്നെയായിരുന്നു “മനോരമ.” നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനും അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥാനമാണ് അന്നു കൈക്കൊണ്ടിരുന്നത്. സമന്വ്യാപുരണങ്ങളായും, വാദപ്രതിവാദങ്ങളായും, ചെറുകഥകളായും, തത്ത്വമകളായും, പ്രശ്നങ്ങളായും പല കൃതികളും മനോരമയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്ന ആ കാലത്തു് അച്യുതമനോരമൻ അവർകളും അവയിൽ സോത്സാഹം പങ്കുകൊള്ളുകയും, സാഹിത്യവിഭാഗമാരുടെ പ്രശംസയ്ക്കു പ്രാതീഭവിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമന്വ്യാപുരണങ്ങളിൽ പലതും ആകർഷണീയങ്ങളാണെങ്കിലും, അന്നു സകല സാഹിത്യരസികന്മാരും ഐക്യകണ്ഠേന സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു

“തിണ്ണം ചെന്നിട്ടു തിയിൽത്തെളിവിനൊടു തിള-
യ്ക്കുന്ന പാലൊടു പൊന്നിൻ
കിണ്ണംകൊണ്ടമ്മ കാണാതെവില്പടനുടൻ
മുക്കി മുക്കിൽപ്പതുങ്ങി
കണ്ണുപാത്തങ്ങു നിന്നായതു ചൊടിയിണകൊ-
ണ്ടു തിയുതിക്കടിക്കും

“കണ്ണൻ കല്യാണപുണ്ണൻ കളകമലദള-
ക്കണ്ണനെൻ കണ്ണിലാമോ?”

എന്ന പദ്യം. ഉണ്ണിക്കുണ്ണൻ ഉപായേന ചുട്ടപാൽ ക
വൻ കുടിക്കുന്നത് അദ്ദേഹം വിവരിക്കുന്നത് നോക്കുക.
സുകുമാരകളേബരനായ ഗോപകുമാരൻ സൂത്രത്തിൽ ക്ഷീ
രപാനം ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം ഭംഗിയായി ചിത്രീകരി
ച്ച തരികയാകുന്നു മനോധർമ്മമർമ്മജ്ഞനായ നമ്മുടെകവി
ചെയ്യുന്നത്. ഇത്തരത്തിൽ ഉത്തമങ്ങളായ അസംഖ്യം
പദ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം മനോരമയിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.
“കാടല്ലെ നിന്റെ ഭർത്താവിനു വേന,മതേ നിന്റെ
യോ—നിന്മണാളൻ ചൂടിലേ പന്നഗത്തെ” എന്നിത്യാ
ദി പദ്യം കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും മ
റ്റും ലക്ഷ്മീദേവിയുടേയും, പാർവ്വതീദേവിയുടേയും ചോ
ല്ലോത്തരരീതിയിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ളവ സരസതരങ്ങളാ
ണെന്നു സമ്മതിച്ചു കഴിയും. എന്നാൽ അച്യുതമേനോന
വർകൾ ആ രീതിയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള പദ്യം പ്രസ്തുത
ശ്ലോകങ്ങളേക്കാൾ തന്മയതപമേറിയതാണെന്ന് അന്നും
ഇന്നും പലരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ സന്ദർ
ഭത്തിൽ ആ പദ്യം ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്നത് വായനക്കാർക്കു
സാധാരണമാകാനിടയുണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

“നന്നോ മെയ്യണിവാൻമേ! ഫണി, രമേ!

മെത്തയ്ക്ക കൊള്ളാം കണ്-

ക്കേന്നോ കാളയിതേരുവാ,നന്ദിനം

മേച്ചീടുവാൻത്തമം,

എന്നാലെന്നമിരനിടുന്നതഴുകോ,

കക്കുന്നതിൽ ഭേദമാ-

ണെ,നാക്കുന്നലമകുമാരുടെ കളി-

ച്ചൊല്ലിങ്ങു താങ്ങാകണം.”

മേലെഴുതിയ പദ്യം സന്ദർഭശാൽ പലരും ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതിന്റെ സ്വാഭാവികമായ ചമൽക്കാരാതിരേകമോർക്കുമ്പോൾ വിട്ടുകളയുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിനാലാണ് ഞാൻ വീണ്ടും ഇവിടെ പകർത്തിയത്. ഇങ്ങിനെ യഥാർത്ഥകാവ്യരസം തുളുമ്പുന്ന പദ്യങ്ങൾ അച്യുതമേനോനവർകൾ എഴുതിയിട്ടുള്ളത് അന്നത്തെ സാഹിത്യനിരൂപകന്മാരുടെ പ്രശംസയ്ക്കു സർവ്വമാ പാത്രീഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷൻ നവീനപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ അഥവാ പുതിയ സമ്പ്രദായം പിടിച്ചു കാവ്യനിർമ്മാണം ചെയ്യാൻ ഒരു പ്രത്യേകസാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിരുന്നു എന്നും, ആ വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോധർമ്മപക്ഷമായി ഉണ്ടായതാണ് “കവിപുഷ്പമാല” എന്നും ഇന്നത്തെ സാഹിത്യരസികന്മാരിൽ മിക്കപേരും അറിഞ്ഞിരിപ്പാനിടയില്ല. അന്നത്തെ ഭാഷാകവികളെ ഭാരോപുഷ്പങ്ങളോടപമിച്ചു നമ്മുടെ കവി “കവിപുഷ്പമാല” എന്നൊരു സരസകൃതി നിർമ്മിച്ചു. ആ നവീനപ്രസ്ഥാനത്തിന്നു മാർഗ്ഗദർശി അദ്ദേഹമല്ലാതെ മറ്റൊരാളായിരുന്നില്ല. പ്രസ്തുത കൃതി തന്റെ പ്രാണസ്തോമിതരും, യഥാർത്ഥവാസനാകവിയും, ബുദ്ധിമാനമായിരുന്ന വെണ്മണി മഹൻ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേക്കു അഭിപ്രായത്തിനായി അദ്ദേഹം അയച്ചുകൊടുത്തു. അന്നു :വെണ്മണി മഹൻ അല്ല സുഖക്കേടായി തന്റെ ഇല്ലത്തു താമസിക്കുകയായിരുന്നു. താൻ പ്രസ്തുത പുതിയ കവിത അയച്ചിട്ടു അതു അഭിപ്രായസഹിതം മടക്കി അയച്ചുകാണാത്തതിൽ അച്യുതമേനോനവർകൾ വെണ്മണിയെ കത്തു

കർമമൂലം ഓർമ്മപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ സ്വതഃവേ അമാന്തക്കാരനായ വെണ്മണിയുടെ അഭിപ്രായം കിട്ടായ്ക്കയാൽ അക്ഷമനായി, ഒരു സരസകവിയും സുപ്രസിദ്ധവൈദ്യനുമായിരുന്ന തൈയ്ക്കാട്ടു ഇട്ടീരിമുസ്സു തവർകളുടെ പക്കൽ നമ്മുടെ കവി അപ്പം പരിഭവസ്വരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് (വെണ്മണിക്കു) ഒരു കത്തയച്ചു. സ്വാഭാവികമായ അലസതയ്ക്കു പുറമെ ഭീനത്താൽ ബുദ്ധി മന്ദിച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണു വെണ്മണിക്കു ഈ കത്തു കിട്ടിയതു്. അന്നേവരെ "കവിപുഷ്പമാല"യെ നല്ലവണ്ണം പരിശോധിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിരുന്നില്ല. പ്രിയസ്നേഹിതനായ അച്യുതമേനോൻ അവർകളുടെ പരിഭവം "സ്നേഹമുള്ളേടത്തേപരിഭവമുള്ളു" എന്നപഴമൊഴിക്കാസ്പദമാക്കിയാണെങ്കിലും സുഖക്കേടുകാരനായ വെണ്മണിയെ അപ്പം മുഷിപ്പിക്കുവാനിടയാക്കി. ഉടനെ അദ്ദേഹം "കവിപുഷ്പമാലയെ" ഒരു മനസ്സിലുണ്ടി പരിശോധിച്ചു. കവിത വളരെ നന്നായിരുന്നു എങ്കിലും ഓരോ കവികളു് ഓരോ പുഷ്പങ്ങളോടുപമിച്ചതിൽ ചിലരെ അതിർക്കടന്നു സ്തുതിക്കുകയും, മറുചിലരെ കഠിനമായി നിന്ദിക്കുകയുമാണു അച്യുതമേനോനവർകൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളതെന്നു നിമ്ബലഹൃദയനായ വെണ്മണിക്കു ബോദ്ധ്യമായി. കവികളെ ഓരോ പുഷ്പങ്ങളാക്കിയതിൽ പലരുടേയും കായ്ത്തതിൽ സമാനധർമ്മം ശരിയായിട്ടില്ലെങ്കിൽ അങ്ങിനെ വന്നുപോയ വീഴ്ചയെ ആസ്പദമാക്കി അച്യുതമേനോനവർകളുടെ മനുസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ആക്ഷേപിക്കുവാൻ വലിയകാരണമൊന്നുമില്ലെന്നുള്ളതു് നിവ്വിവാദമാണു്. ഓരോ കവികളെ ഓരോ പുഷ്പങ്ങളു

ളോടുപമിക്കുമ്പോൾ സമാനധർമ്മസംബന്ധമായി ചില സംഗതികൾ യോജിക്കാതെ വരുന്നതു സ്വാഭാവികമാണെന്നു കരുതി അടങ്ങിയിരിപ്പാൻ വെണ്മണി തയ്യാറായില്ല. പക്ഷെ ചില കവികളെപ്പറ്റി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള പദ്യങ്ങളിൽ അതിർ കവിഞ്ഞവിധം പരിഹാസരസം കോരിച്ചൊരിഞ്ഞിരുന്നു നമ്മുടെ കവി എന്നു വെണ്മണിക്കു അനുമാനിക്കാൻ തക്ക നിലയിലായിരുന്നു

“ * * * * *

“പായ്ക്കാടൻ” പട്ടിനക്കിക്കുമിപ്പുകളരി-

ച്ചീച്ചയാക്കുന്ന കണ്ടാ-

ലോക്കാനിച്ച്മെച്ചിക്കുഴിയതിച്ചുളവാം

കാവളപ്പുഴതത്രേ.”

എന്നു തുടങ്ങിയ ശ്ലോകങ്ങൾ. പായ്ക്കാട്ടനമ്പൂതിരി (ആഡ്യൻ) എന്ന ഒരു കവിയെപ്പറ്റിയാണു പ്രസ്തുത പദ്യത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങിനെ പല പദ്യങ്ങളിലും കാണാനിടവന്ന അനഭിലഷണീയമായ പ്രയോഗങ്ങളാൽ തന്റെ സ്റ്റേംറിതനെ ഒന്നു കണക്കിൽ ശകാരിക്കുവാൻ തക്ക നിലയിൽ “കവിപുഷ്പമാല”യെ ഒന്നു “ഉടച്ചുവാത്ത്” വെണ്മണി സ്വന്തമായി എഴുതി അയച്ച ഒരു സരസഗംഭീരമായ കൃതിയാകുന്നു ഇന്നു നാം കാണുന്ന “കവിപുഷ്പമാല.” അച്യുതമേനോനവർകളുടെ “കവിപുഷ്പമാല” അതിന്നുശേഷം സാഹിത്യലോകത്തിൽ അവതരിക്കുകയുണ്ടായില്ല. അതു വളരെ രസകരമായതും, പല കവികളുടെയും യോഗ്യതായോ

ഗൃതകളെ പ്രത്യക്ഷമാക്കുന്നതുമായിരുന്നു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. വെണ്മണിയുടെ “കവിപുഷ്പമാല” എന്ന കൃതി അച്ചുതമേനോനവർകളുടെ “കവിപുഷ്പമാല”യിൽ തന്നിരിക്കു പിടിക്കാത്ത ചില ഭാഗങ്ങളെ വിമർശിച്ചെഴുതിയതാണെന്നും, ഉററസ്സേഹിതനാരായ അവർ തമ്മിൽ ഉള്ളുകൊണ്ടു യാതൊരു വിരോധവുമുണ്ടായിട്ടല്ലാ നിദ്ദോഷിയായ വെണ്മണി അപ്രകാരം ഒരു ആക്ഷേപകൃതിയെഴുതിയതെന്നും ധരിക്കാത്തവർ പലരുമുണ്ട്. വെണ്മണിക്കു അച്ചുതമേനോനവർകളോടുണ്ടായിരുന്ന അകൃത്രിമസ്നേഹത്തിന്നു അസംഖ്യം ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ പറയുവാനുണ്ട്. ആരോടും മുഖം നോക്കാതെ ഉള്ളു തുറന്നു അഭിപ്രായം പറയുന്ന സ്വഭാവക്കാരനായിരുന്നു വെണ്മണി. അവർ തമ്മിൽ നടന്ന സാഹിത്യസമരം വ്യക്തിപരമായ ഒരു പോരാട്ടമായിരുന്നു എന്നു ഒരിക്കലും സമ്മതിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. വിശേഷിച്ചു അന്നു അച്ചുതമേനോനവർകളെ പ്രസ്തുത “കവിപുഷ്പമാല” നിർമ്മിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച ചില പ്രമാണികളായ കവികളെക്കൂടി കഠിനമായിക്കളിയാക്കിക്കൊണ്ടാണു വെണ്മണി പ്രസ്തുത കൃതിയെപ്പറ്റിത്തന്റെ അഭിപ്രായം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു കാണുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനോടു മാത്രമല്ല പോരാട്ടവാൻ തോന്നിയതെന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. അതിന്നുദാഹരണമായി കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാനവർകളെപ്പറ്റി വെണ്മണി പറയുന്ന പദ്യത്തെ എടുക്കാം:—

“കോട്ടംതീൻ ഗുണം തികഞ്ഞ രസികൻ
 കൊച്ചുണ്ണിഭൂപാലക-
 ശ്രേഷ്ഠൻ നല്ലൊരു യോഗ്യനോ കസുമമീ
 ധൂനോടു ചേർന്നീടുവാൻ
 കേട്ടാൽ ഭംഗിച്ചുരുക്ക, മല്ലരസ, മി
 ങ്ഗാരാളമിത്യാദികൊ-
 ണ്ടൊട്ടു നൽപ്പവിഴവുമല്ലികയതാ-
 കട്ടേ പകിട്ടെന്നിയെ.”

ഈ പദ്യംകൊണ്ടു കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാനവർകൾക്കു അ
 ച്യുതമേനോനവർകൾ കൊടുത്ത സ്ഥാനം വെണ്മണി ഒ
 ട്തം തന്നെ സമ്മതിക്കുന്നില്ലെന്നും, അദ്ദേഹം സ്വാഭാവിപ്രാ
 യാനുസരണം തമ്പുരാനവർകളെ പവിഴമല്ലികയാക്കി
 യിരിക്കയാണെന്നും തെളിയുന്നു. തമ്പുരാനവർകളും വെ
 ണ്മണിയുമായി അതീവദുസ്സഹത്തിലായിരുന്നു കഴിഞ്ഞുകൂ
 ടിയിരുന്നതെന്നും, പക്ഷേ കാര്യം വരുമ്പോൾ സ്വാഭാ
 വിപ്രായം പറയുവാൻ അദ്ദേഹം (വെണ്മണി) മടിച്ചിര
 ുന്നില്ലെന്നും ഇതുകൊണ്ടെല്ലാം വ്യക്തമാകുമ്പോൾ നമ്മു
 ടെ കവിയോടു യാതൊരു “കലവറ”യും വെച്ചല്ലാ വെ
 ണ്മണി സാഹിത്യസമരം തുടങ്ങിയതെന്നും പ്രത്യേകം
 വിശദമാകുന്നു. “കവിപുഷ്പമാല”യെ സംബന്ധി
 ച്ചേടത്തോളം, അച്യുതമേനോൻ അവർകൾക്കു കൊച്ചു
 ണ്ണിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ സഹായം കാര്യമായുണ്ടാ
 യിരുന്നതിനാൽ ചില സാധുക്കളായ കവികളെ അതിർ
 കവിഞ്ഞു ആക്ഷേപിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ തമ്പുരാനവർ
 കളുടെ കയ്യും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു വെണ്മണി കരുതി
 യിരുന്നതിനാലായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു പ്രകൃതകൃതിയെ

ഒന്നു ഉടച്ചു വാക്കാൻ വാശി തോന്നിയതെന്നു ഹിപ്പാൻ ധാരാളം സ്ത്രീയം കാണുന്നുണ്ട്. ഏതായാലും “കവി പുഷ്പമാല”യുടെ ആവിർഭാവം കാരണം അന്നത്തെ സാഹിത്യലോകത്തിൽ കവികൾ തമ്മിൽ വ്യക്തിപരമായ യാതൊരു സ്പർദ്ധയും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു തെളിയിക്കുവാൻ മാത്രമാകുന്നു ആ സംഗതിയെ പരസ്കരിച്ചു ഇത്രത്തോളം വിസ്തരിച്ചു പ്രതിപാദിച്ചത്. അച്ചുതമേനോനവർകളുടെ മനോധർമ്മമർമ്മത്തെയുടെ ഒരു ഫലമായിട്ടാണ് “കവിപുഷ്പമാല” എന്ന പേരിൽ ഒരു പുതിയ പലതീക്കാസ്പദമായ കവിത സാഹിത്യലോകത്തിൽ അവതരിച്ചതെന്നു കാണുമ്പോൾ നമുക്കു അദ്ദേഹത്തെ ആത്മാർത്ഥമായി ആദരിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല. അനന്തരകാലത്താണ് “കവിഭാരതം,” “കവിഭാമായണം,” “കവിമൃഗാവലി” മുതലായ കൃതികൾ ഓരോ കവിനുമായി ഏഴുതിപ്പറത്തിറക്കിയത്. ഇത്രയൊക്കെപ്പറയാനിടയായ കൂട്ടത്തിൽ അച്ചുതമേനോനവർകളുടെ സാക്ഷാൽ “കവിപുഷ്പമാല” പുറത്തു വരാതിരുന്നതു എന്തുകൊണ്ടാണെന്നുള്ള ഒരു ചോദ്യത്തിന്നു ഒരു സമാധാനം പറയേണ്ടിവരുന്നു. വെണ്മണിയെ ഭയന്നിട്ടാണ് അദ്ദേഹം പ്രകൃതകൃതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താതിരുന്നതെന്നു കരുതുവാൻ സ്ത്രീയമില്ല. വെണ്മണിയും മറുചിലരും ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ “കവിപുഷ്പമാല”യിൽ ചിലരെ അതികഠിനമായി ആക്ഷേപിച്ചിരിപ്പാൻ ഇടയുള്ളതിനാൽ ആകപ്പാടെ അതിന്റെ ആവിർഭാവംകൊണ്ട് കറോരമായ കക്ഷിവഴക്കു ഭാഷാകവികളുടെയിടയിൽ വന്നുകൂടരുതെന്നുള്ള മറുചിലരുടെ അഭിപ്രായം

അലായിരിക്കാം അച്ചുതമേനോനവർകൾ അതു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താതിരുന്നതെന്നു കരുതുവാനേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

അച്ചുതമേനോൻ അവർകൾ ഇപ്രകാരം ബുദ്ധിപൂർവ്വം ചില പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ കൈവെപ്പാൻ സമർത്ഥനാണെന്നു മേലുദ്ധരിച്ച സംഗതികൾ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹം ആയിടയ്ക്കു മറുപല കൃതികളും എഴുതി തന്റെ യോഗ്യതവിശദമാക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്നു കിളിപ്പാട്ടുകൾ, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടുകൾ മുതലായവയെഴുതുവാൻ സ്വതഃവേതനേ ഒരു വാസനയുണ്ടായിരുന്നു. അന്നവധി കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടുകളും, പാനകളും അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളസ്രീകൾക്കു ഭംഗിയായി പാടിക്കളിക്കത്തക്കവണ്ണം അദ്ദേഹം അസംഖ്യം “തിരുവാതിരപ്പാട്ട്”കളും, “കുമ്മിപ്പാട്ട്”കളും നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. മണിപ്രവാള കൃതികൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിലാകട്ടേ, അദ്ദേഹത്തിനുള്ള സാമർത്ഥ്യം ഒന്നു വേറെതന്നെയായിരുന്നു. ദൃഢമായ പാണ്ഡിത്യവും, പഴക്കവും, പരിചയവുമുള്ള സരസകവികളുമായുള്ള സംസർഗ്ഗവും അദ്ദേഹത്തിന്നു കവിതാപരിശ്രമത്തിൽ കണക്കിലേറെ സഹായമായിട്ടാണു വന്നുകൂടിയത്. അങ്ങിനെയിരിക്കുന്ന കാലത്താണു അദ്ദേഹം ജൈമിനി മഹർഷിയുടെ കൃതിയായ “അശ്വമേധം” (മൂലം) പരിഭാഷപ്പെടുത്തുവാൻ പുറപ്പെട്ടത്. ഈ വിഷയത്തിൽ മഹാകവി കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാനവർകളുടെ ഉപദേശവും കൂടി അച്ചുതമേനോനവർകൾക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതി പ്രസ്താവ്യമാണ്. പ്രസ്തുതമൂലകൃതി വൃത്താനുവൃത്തമായി തജ്ജിമചെയ്യാതെ

കിളിപ്പാട്ടാക്കുവാൻ നമ്മുടെ കവി കരുതിയത്, ഭാഷാ
 ഗാനനിർമ്മാണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായിരുന്ന അ
 തിയായ വാസനയാലും പരിചയത്താലുമായിരുന്നു. സാ
 മന്യം വലിയ ഗ്രന്ഥമായ “അശ്വമേധം” എന്ന പു
 രാണം അച്ചുതമേനോനവർകൾ കിളിപ്പാട്ടായി പരി
 ഭാഷപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങിയ ശേഷം നിർഭാഗ്യവശാൽ അ
 ദ്ദേഹത്തിന്നു പ്രസ്തുത കൃത്യത്തിൽനിന്നു കുറെക്കാലത്തോ
 ളം പിന്തിരിയേണ്ടി വന്നു. ഇക്കാലഘട്ടം നമ്മുടെ ച
 രിത്രപുരുഷൻ നാനാപ്രകാരേണ കുറിയായ ഒരു ദുർ
 ഭഗ്ന ബാധിച്ചു സമയമായിരുന്നു. “ഈ ലോകത്തിൽ
 സുഖമസുഖവും മിത്രമായ്ത്താനിരിക്കും” എന്നുള്ള ക
 വിവാക്യത്തിൽ വലിയ കാര്യമടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു നമുക്കു
 പല സംഗതികളാലും അനുഭവമാണല്ലോ. നമ്മുടെ
 ചരിത്രപുരുഷന്റെ കഥതന്നെ അതിനെ സർവ്വമാ സമ
 ത്തിക്കുകതന്നെ ചെയ്യുന്നു. സാഹിത്യവിഷയത്തിൽ സ
 വ്തോമുഖമായ ഔസുക്യം കാണിച്ചുകൊണ്ടു കൊടുങ്ങ
 ലൂർ കോവിലകത്തും മറ്റു പല പണ്ഡിതസദസ്സുക
 ലിലും സോത്സാഹം സഹവസിച്ചുവന്നിരുന്ന അച്ഛ ത
 മേനോൻ അവർകൾക്കു പ്രമാണികളായിരുന്ന തന്റെ
 മാതൃലമ്പാരുടെ നിർമ്മാണത്താൽ തറവാട്ടിൽ കാരണവ
 സ്ഥാനവും കൈകാര്യകർത്തൃത്വവും ലഭിച്ചു. മാനധ
 നാഭിയാൽ മറ്റു മിക്ക നായർ തറവാടുകളേയും ലജ്ജി
 പിക്കുവാൻ തക്ക മഹത്വവും പ്രഭുത്വവും തികഞ്ഞ ഒ
 രു പ്രസിദ്ധകുടുംബത്തിന്റെ അധിപനാകുവാൻ അദ്ദേ
 ഹത്തിന്നു യോഗം സിദ്ധിച്ചു എങ്കിലും ഗൗരവമേറി
 യ ആ സ്ഥാനത്തിന്നുകൊണ്ടു സരസ്വതീപൂജ നടത്തു

വാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത നിലയിൽ പല പ്രതിബന്ധങ്ങളും അടിക്കടി വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. സാധാരണ നായർ കുടുംബങ്ങളിലെ അനന്തിരവന്മാർ ആകാക്ഷിക്കുന്ന കാരണവസ്ഥാനം കരസ്ഥമായതു നമ്മുടെ കവിക്ക് ഏതാണ്ട് ഒരു നിർഭാഗ്യസുചകമാണെന്നു കണക്കാക്കുവാൻ അനന്തരകാലത്തു പല സംഭവങ്ങളുമുണ്ടായി. ആവക അനിഷ്ടസംഭവങ്ങളെ ഇവിടെ വിവരിക്കുവാൻ തൽകാലം ഒരുങ്ങുന്നില്ല. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ സമ്പൽ സമൃദ്ധിയുള്ള മിക്ക മലയാളതറവാടുകൾക്കും സാധാരണമായി ബാധിച്ചുകാണുന്ന കുടുംബവഴക്കുകൾ കാത്തു ജ്ഞിത്തറവാടിനേയും പിടികൂടുകയും അതേവരെ ഏകയോഗക്ഷേമമായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന ആ സുപ്രസിദ്ധഗ്രാമത്തിലെ അംഗങ്ങളിൽ ചിലർ മറ്റു ചിലരുടെ ഭർഷ്ഠപ്രേരണയാലോ, അഥവാ സ്വാർത്ഥതലുരതയുടെ ശക്തിമത്തായ നിർബന്ധത്താലോ എന്തോ നമ്മുടെ കവിയെ കൈകൊഴുകിത്തുത്തപത്തിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കുവാൻ പല പരിശ്രമങ്ങളും തുടരുകയുണ്ടായി. ഏതാനും സംവത്സരങ്ങളോളം പ്രസ്തുത കുടുംബാംഗങ്ങളിൽ ചിലരോടു കാരണവരായ അച്യുതമേനോൻ അവർകൾ കൂസൽ കൂടാതെ പോരാടിക്കൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്ന് "ആ വിഷയത്തിൽത്തന്നെ മനസ്സീരുത്തി പല പ്രയാസമേറിയ കാര്യങ്ങളും നടത്തേണ്ടിവന്നതിനാൽ കവിതാവനിത വളരെ കാലത്തോളം അദ്ദേഹത്തെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു താമസിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. ധാരാളം ധനവും ജനസ്ഥാധീനവും തികഞ്ഞ നമ്മുടെ കവിക്ക് എതിർക്കുകയുള്ളായ അനന്തിരവന്മാരുടെ സമര

സന്നാഹത്തെത്തട്ടുകുവാൻ തക്ക കരുക്കൾ സമ്പാദിക്കു
 വാനും, സ്വേച്ഛാനുസരണം പ്രവർത്തിപ്പാനുമുള്ള ഏല്പാ
 ടുകൾ ചെയ്യുവാനല്ലാതെ മറെറാരു വിഷയത്തിലും മന
 സ്സോടിക്കുവാൻ അന്നു സമയമുണ്ടായില്ല. കുടുംബസം
 ബന്ധമായി നേരിട്ട പ്രതിബന്ധങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ
 സാഹിത്യപരമായ ജീവിതത്തെ പാടേ ഭഞ്ജിക്കുകയും,
 ഏതാനും സംവത്സരങ്ങളോളം അദ്ദേഹം പല വ്യവഹാ
 രങ്ങളുമായികാലം കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്തു. ഈ കാല
 ഘട്ടം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിൽ അനാശാസ്യമായ
 ഒരു അവസ്ഥയെയാണ് ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തത്. കാരണ
 വർ തന്റെ ഭാര്യയേയും, സന്താനങ്ങളേയും മാത്രം നോ
 ക്കി സുഖലോലുപനായി കാലം കഴിക്കുന്നതല്ലാതെ, സ്വ
 ണ്തം തറവാട്ടിന്റെ ക്ഷേമത്തെ അശേഷംപോലും ആ
 ലോചിക്കുന്നില്ലെന്നുള്ള ഒരു അപരാധം അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ പേരിൽ അനന്തിരവന്മാർ ആരോപിക്കുവാൻ "തു
 ങ്ങുകയും, തൽഫലമായി നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനു മ
 റ്റു കുടുംബാംഗങ്ങളോടുണ്ടായിരുന്ന നീരസം പൂർവ്വായി
 ക്കും വർദ്ധിക്കുകയും, ചെയ്തതോടുകൂടി പ്രസിദ്ധനായി
 രുന്ന പൂർവ്വികന്മാർ പ്രഭാവത്തോടെ ഭരിച്ചുപോന്ന കാ
 ത്തുള്ളിൽതറവാടു കേവലം നാഥനില്ലാത്ത നിലയിൽ
 ആയിത്തീർന്നു. ഒടുവിൽ ഭർത്താവായതുകമായി 'കടം വ
 ഭിച്ച പ്രസ്തുതതറവാടിന്റെ പഴയ നിലയ്ക്കും, വില
 യ്ക്കും വലിയ കോട്ടം വന്നപ്പോൾ പല മദ്ധ്യസ്ഥന്മാരു
 ടേയും ഉപദേശാനുസരണം കുടുംബസ്വത്തുക്കൾ ഭാഗം
 ചെയ്തു കാര്യം അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ് നല്ലതെന്നുള്ള
 ഭൂരിപക്ഷാഭിപ്രായത്തോടു് അച്ചുതമേനോനവർകൾ

യോജിക്കുകയും, തനിക്കുള്ള ഓഫറി വാങ്ങി അദ്ദേഹം ഭാര്യഗൃഹത്തിൽ താമസമാക്കുകയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരം ഒരു അനിഷ്ടസംഭവം കാത്തുളളിൽ തറവാട്ടിൽ വന്നു കൂടിയതു കാരണവരുടെ ഭരണവൈകല്യത്താലാണെന്നും അതല്ല അനന്തിരവരുടേയും, മറുചില സംബന്ധികളുടേയും സ്വാതന്ത്ര്യലോപനയാലാണെന്നും പലരും അവരവരുടെ “സരസ്വതീപ്രസാദം” പോലെ പറഞ്ഞുവന്നു എങ്കിലും ആ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സൂക്ഷ്മമായി വിചിന്തനം ചെയ്യേണ്ട ആവശ്യം നമുക്കില്ലാത്തതിനാൽ അതിനായി തുനിയുന്നില്ല.

ഇപ്രകാരം നിർഭാഗ്യവശാൽ സ്വകടംബത്തിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞു താമസിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയശേഷവും പല തരത്തിലുള്ള മനോവ്യാകുലതയാലും, ബുദ്ധിമുട്ടുകളാലും നമ്മുടെ കവിയുൾക്കൽ പഴയ സാഹിത്യപഥത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല. അങ്ങിനെ വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞശേഷം കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു മുതലായ സുമനസ്സുകളായ് സ്നേഹിതന്മാരുടെ ഉപദേശത്താലും, നിർബുദ്ധത്താലുമാണു അച്യുത മേനോനവർകൾ വീണ്ടും സാഹിത്യക്കുളരിയിലേക്കു കാലെടുത്തു വെയ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങിയത്. തമ്പുരാൻ തുടങ്ങിയ മാനുഷാർ അക്കാലത്തു നമ്മുടെ കവിയെ സദുപദേശത്താൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നില്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു സാഹിത്യ ലോകത്തിൽ ഇന്നുള്ള വിശിഷ്ടസ്ഥാനം ഒരിക്കലും ലഭിക്കുകയില്ലായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അതിവിശേഷമായ “ജൈമിനീയാശ്വമേധം” തുടങ്ങിയ സരസ്വതീരകാ

വ്യാഭരണങ്ങളും മറ്റും ഭാഷാഭാമിനിയുടെ അനുപാല
 കാരങ്ങളായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്യുകയില്ലായിരുന്നു.
 ഈ നിലയിൽ തന്റെ സരസമായ തൂലികയെ അച്ചുത
 മേനോൻ അവർകൾ വീണ്ടും ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങുക
 യും, അശ്വമേധം കിളിപ്പാട്ടു ഉടനടി പൂർത്തിയാക്കുവാൻ
 നിരന്തരമായി പരിശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രസ്തുത കാ
 വ്യത്തിലെ രസകരങ്ങളായ ഓരോ ഭാഗങ്ങൾ ഏഴുതിക്ക
 ഴിയുന്പോൾ അദ്ദേഹം അവയെ കണതിക്കുതൻതമ്പു
 രാൻ തിരുമനസ്സിലെ കേൾപ്പിക്കുകയും, തനിക്കു സംശയ
 മുളച്ച ഭാഗങ്ങൾ തജ്ജിമചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ
 ഫായം കൈക്കൊള്ളുകയും പതിവായിരുന്നു. അക്കാല
 ഈ സരസകവി ഒടുവിൽ കണതിക്കുപ്ലമേനോനവർകൾ
 കൊടുങ്ങല്ലൂർ താസിർദാരായിരുന്നതിനാൽ സാധാരണ
 മായി നമ്മുടെ കവി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയിൽ
 ചെന്നു തന്റെ കിളിപ്പാട്ടിലെ പലഭാഗങ്ങളും സ്വാഭാ
 വികമായ രാഗാലാപസാമത്വത്തോടെ വായിക്കുകയും
 ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാലത്തു ഒടുവിന്റെയും, മറ്റു
 പല സ്തോമിതന്മാരുടേയും നിബ്ബന്ധത്താൽ അദ്ദേഹം ല
 ക്ഷ്മീഭായി, ഭാഷാപോഷിണി, കവനകൌമുദി മുതലായ
 മാസികകളിലേക്കു സരസതരങ്ങളായ പല പദ്യലേഖന
 ങ്ങളും അയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തൃശ്ശിവപേരൂർവെച്ചു അ
 കാലത്തു രണ്ടുമൂന്നു തവണ നടത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള “ഭാരതവി
 ലാസം” സാഹിത്യസഭസ്സിലും, മറ്റുപല കവിസമാജങ്ങ
 ളിലും നമ്മുടെ കവി സന്നിഹിതനാവുകയും, സ്വസാഹി
 ത്യപരിശ്രമത്താൽ സാഹ്യയന്മാരെ സന്തോഷഭരിതരാ
 ക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അന്നു ഒരു “ഭാരതവിലാസം” സഭ

യുക്തശ്ലീവപേരൂർ വന്നപ്പോഴാണ് മഹാകവി ഉള്ളൂർ വർകൾ നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനുമായി പരിചയപ്പെട്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ “അശ്വമേധം” വായിച്ചുകേട്ടത്. ആ പാദമധുരമായ പ്രസ്തുതകൃതിയെപ്പറ്റി ഉള്ളൂർ അന്നു പറഞ്ഞ അഭിപ്രായം നമ്മുടെ കവിയുൾക്കു സർവ്വതോമുഖമായ പ്രോത്സാഹനത്തിനു കാരണമായി. അച്യുതമേനോൻ അവർകളുടെ സരസ്വതരമായ കവിതാപരിശ്രമത്തിനു ഇനിയും അനേകം ഉദാഹരണങ്ങൾ പറയുവാനുണ്ട്. അക്കാലത്തു “കവനകൌമുദി” മാസികയിലും മറ്റും കൂട്ടുകവിതകൾ (ഓരോ കഥകളും മറ്റും പങ്കിട്ടെടുത്തു പലരും ചേർന്നു എഴുതുന്ന കവിതകൾ) എഴുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക എന്നൊരു പ്രസ്ഥാനം പരേതനായ പന്തളത്തു് കേരളവർമ്മതമ്പുരാനവർകൾ, ഉള്ളൂർ, കുണ്ടൂർ, ഒട്ട, കുറുപ്പുറത്തു കേശവൻനായർ അവർകൾ മുതലായവർ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചേർന്ന നമ്മുടെ കവിയും പങ്കുകൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. ആ വക സംരഭങ്ങളുടെ ഫലമായി “പ്രമദരാചരിതം”, “ഉപകോശം”, “രത്നാവലി” മുതലായ പല വിശിഷ്ടവണ്ഡകാവ്യങ്ങളും “കവനകൌമുദി”യിൽ പ്രകാശിച്ചിരുന്നതു നമ്മുടെ കാണാൻ ഇടയായിട്ടുണ്ടല്ലോ. തന്നിട്ടു മറ്റുള്ള കവികളേക്കാൾ കുറെ പ്രായംകൂടുതലാണെങ്കിലും സാഹിത്യരസികന്മാർ സംഘം കൂടിയാൽ ഏവർക്കും പ്രോത്സാഹനത്തിനു വഴിയാകുന്ന സദുപദേശങ്ങൾ ചെയ്യുവാനും, യുവകവികളോടും മഹാകവികളോടും ദേദമെന്യേ പെരുമാറുവാനും എല്ലാവരുടെയും കൂട്ടത്തിൽകൂടി കവിതയെഴുതുവാനും അച്യുതമേനോൻ അവർകൾക്കു ഏറ്റവും

പ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ കാവ്യങ്ങളുമെടുത്തു കവികൾ പലരും കൂട്ടുകൂടി അവയെപ്പറ്റി നിരൂപണം ചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മുടെ കവിയുടെ അഭിപ്രായത്തിന്റെ വില ഒന്നു വേറെ തന്നെയായിരുന്നു. “ലക്ഷ്മീഭായി” മുതലായ ചില മാസികകൾക്കു അദ്ദേഹം ലേഖനസഹായം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നു മുൻപു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. “സതീനിർഗ്ഗണം” എന്ന പേരിൽ നമ്മുടെ കവി പ്രസ്തുത മാസികയിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള മണിപ്രവാളകൃതി ഉത്തമഖണ്ഡകാവ്യത്തിനു സർവ്വമാ ഒരു നിർഗ്ഗണം തന്നെയാകുന്നു. അദ്ദേഹം ലക്ഷ്മീഭായിയിൽത്തന്നെ തുടരെതുടരെ എഴുതിയിരുന്ന “രശ്മിണീ സ്വയംവരം” മണിപ്രവാളകാവ്യം മുഴുമിക്കുന്നതിനു മുൻപ്—1085-തുലാം 15-ാംനു— അദ്ദേഹത്തിന്നു കാലഗതിയെ അവലംബിക്കേണ്ടിവന്നെങ്കിലും പ്രസ്തുത കൃതി പിന്നീട് കവിസാർവ്വഭൗമൻ കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ അവർകൾ പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ഇവ കൂടാതെ പല കവിസമാജങ്ങൾക്കായും പത്രങ്ങൾക്കായും മാസികകൾക്കായും അച്യുതമേനോൻ അവർകൾ കവനാഭരണങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കവിതാനിർമ്മാണവും ഇഷ്ടജനങ്ങളുമായുള്ള സല്ലാപവുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരകാലത്തെ കാര്യപരിപാടിയിലെ പ്രധാന വിഷയങ്ങൾ. പല മാനുഭാഷാഭിമാനികളുടേയും ക്ഷണമനുസരിച്ച് അന്യ ഭിക്ഷകളിൽ പോയി പത്തും പതിനഞ്ചും ദിവസങ്ങളോളം താമസിച്ചും അദ്ദേഹം പല കവനങ്ങളും നിർമ്മിക്കുക പതിവായിരുന്നു.

എത്രയോ കാലം മുമ്പ് അച്ചുതമേനോൻ അവർ കൾ എഴുതിത്തുടങ്ങിയതും സംഗതിവശാൽ തൽകൃത്യത്തിൽനിന്നു വിരമിക്കുവാനിടയായതും വീണ്ടും എഴുതുവാൻ തുടങ്ങിയതുമായ “അശ്വമേധം” കിളിപ്പാട്ട് അദ്ദേഹം ഒടുവിൽ മുഴുമിച്ചുവെച്ചിരുന്നെങ്കിലും ആ മഹത്തായ കൃതിയെ പുസ്തകരൂപത്തിൽ ഒരു കണ്ണു കാണുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു സാധിച്ചില്ല.

“ആനന്ദരാമായണം”വും അദ്ദേഹം കിളിപ്പാട്ടുരീതിയിൽ കുറെയധികം എഴുതി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. “ജൈമിനീയാശ്വമേധം” അടുത്ത കാലത്തു മാസികാരൂപത്തിൽ പുറത്തിറക്കിയ ശ്രീമാൻ കാത്തുക്കുളിൽ രാമൻ മേനവനോടു കേരളീയരായ നമുക്കു നന്ദി പറയേണ്ട ചുമതലയുണ്ട്. അതിവിശിഷ്ടമായ പ്രസ്തുത കൃതി നമ്മുടെ ഭാഷാഭണ്ഡാരത്തിന്നു ഒരു അനുഗ്രഹമായ സമ്പാദ്യമാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. ഇവ കൂടാതെ പലവക കൃതികളായി അനവധി കയ്യെഴുത്തു പകർപ്പുകൾ, അച്ചടിക്കുവാൻതക്ക ഗുണമുള്ളവയായിക്കിടക്കുന്നുണ്ടെന്നു കേൾക്കുന്നു. കൈകൊട്ടിക്കുളിപ്പാട്ടുകൾ; പാനകൾ, മണിപ്രവാളകൃതികൾ എന്നിവ വളരെ അധികമുണ്ടെന്നാണു തോന്നുന്നത്. അവയിൽ ഉപയോഗയോഗ്യമായവയേ തേടിപ്പിടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ ഒരു സരസകവിയും, അച്ചുതമേനോനവർകളോടു വളരെ ഭക്തിബദ്ധമാനാദികളുള്ള ഒരു മാന്യനുമായ നന്മേലുള്ള പത്മനാഭമേനോൻ അവർകൾ ഉത്സാഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു അറിയുന്നതു സന്തോഷാവഹമായ ഒരു സംഗതിയാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിശ്രമം അചിരേണ സഫലമാകുവാൻ ദൈവം ഇടവരുത്തട്ടെ.

II

കവിതിലകൻ വരവൂർ ശാമുമേനോൻ.

കേരളീയരുടെ ആദിഗുരുവും, ആരാധ്യപുരുഷനുമായിരുന്ന തുഞ്ചത്തു രാമാനുജനെഴുത്തപ്പുണ്യശേഷം ഭാഷാശാസ്ത്രരീതിയിൽ എണ്ണത്തക്ക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആകർഷണീയമായ ഭാഷയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള കവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥാനമാണ് കഴിഞ്ഞുപോയ കവിതിലകൻ വരവൂർ ശാമുമേനോൻ അവർകൾക്കുള്ളതെന്നു സന്ദേഹ്യം പറയാവുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കിളിപ്പാട്ടുകളുടെ ഗുണം പല ഭാഷാസാഹിത്യനിരൂപകന്മാരും സശിരുകന്മാരും സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിശേഷിച്ചു “ശങ്കരവിജയ”ത്തെ സംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായത്തിൽ മഹാമഹിമശ്രീ രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ഇപ്രകാരമാകുന്നു:- “കിളികളുടെ കുളിനീന്ദത്തിനും, ശാമുമേനോൻ അവർകളുടെ കിളിപ്പാട്ടിനുമുള്ള ഗുണം ഒന്നുതന്നെയാണെന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടകാലം തെറ്റിയിരിക്കുന്നു.” ഇങ്ങിനെ പല യഥാർത്ഥസാഹിത്യനായകന്മാരുടെയും അഭിനന്ദനത്തിന്നു പാത്രമായി, കൈരളിക്കു കമനീയങ്ങളായ പല മെച്ചഭരണങ്ങളും നൽകി അടുത്തകാലത്തു ദിവംഗതനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രം ചുരുക്ക

ക്കുമായിട്ടെങ്കിലും ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കുന്നത് കേരളീയർക്കു് പരക്കെ ഉപയോഗമാകുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ കഥാപുരുഷന്റെ ജന്മഭൂമി കൊച്ചിശ്ശീമ കിഴക്കൻചിററാണു്. ചിററുർ ഭഗവതിക്ഷേത്രത്തിൽ പരമ്പരയാ വെളിച്ചപ്പാടു (കോമരം) സ്ഥാനം കയ്യേറുവണിരുന്ന ഒരു മാന്യ നായർക്കുടുംബമായ വരവുർ തറവാട്ടിലെ ശ്രീമതി ഏമുണമ്മയുടെ സീമന്തപുത്രനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ശ്രീമാൻ ശാമുമേനോനവർകളുടെ പിതാവു ചിററുർ താലൂക്കിലുൾപ്പെട്ട പട്ടഞ്ചീരി അംശത്തിലുള്ള “മണിയിൽ” വീട്ടിൽ നാണനായരവർകളായിരുന്നു. ശാമു എന്ന പേർ പഴയകാലമുതൽക്കേ ആ വീട്ടിൽനിന്നു ഭഗവതിക്ഷേത്രത്തിൽ വെളിച്ചപ്പാടാകുന്നവർക്കു് ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥാനപ്പേരായി ഇടറുള്ളതാണു്. നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനു ആറാംമാസത്തിൽ ചോറുകൊടുക്കുന്ന അവസരത്തിൽ, തങ്ങളുടെ പുത്രനെ വെളിച്ചപ്പാടു സ്ഥാനത്തിന്നു അയപ്പാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ലെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി മാതാപിതാക്കന്മാർ വേറെ ഏതെങ്കിലും ഒരു പേരിടുവാൻ ഭാവിച്ചു. ആ സമയത്തു പ്രസ്തുത ശിശുവിന്നു ബോധക്ഷയം ഉണ്ടാവുകയും, ഭഗവതിക്ഷേത്രത്തിലെ വെളിച്ചപ്പാടുള്ള “കുട്ടിക്കു ശാമു എന്നതന്നെ പേരിടേണ”മെന്നു കല്പിക്കുകയും, ആ ദേവീശാസനത്തെ മാതാപിതാക്കന്മാർ ആദരിക്കുകയും, ഉടനെതന്നെ ശാമു എന്നു നാമകരണം ചെയ്യുകയും, മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു കിടന്നിരുന്ന കുട്ടിക്കു സുബോധം ജനിക്കുകയും ചെയ്തതായി പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ടു്. ശ്രീമാൻ ശാമുമേനോനു ചെറുപ്പം മുതൽക്കുതന്നെ ദേവിയുടെ ആവേശം ഉ

ണ്ടായിരുന്നതായി അദ്ദേഹത്തെ പറയുകയും പതിവായിരുന്നു.

ഇപ്രകാരം ദേവീകടക്ഷത്തോടുകൂടി ശൈശവദശയിൽ, അധികഭാഗവും സ്വപിതാവിന്റെ ഗൃഹത്തിലും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃഷിസ്ഥലമായ "ചേന്തോണി" എന്ന സ്ഥലത്തുമാണ് ശ്രീരാൻ ശാമുദേനോൻ താമസിച്ചിരുന്നത്. പട്ടഞ്ചീരിയിലുള്ള ഒരു നാട്ടെഴുത്തു പള്ളിയിലാണ് അദ്ദേഹം അക്ഷരവിദ്യയും, ബാലപാഠങ്ങളും അഭ്യസിച്ചതും. കൊടുവായൂർക്കാരനായ താച്ചമേനോൻ എന്നൊരാളായിരുന്നു ഒന്നാമത്തെ ഗുരുനാഥൻ. അക്കാലത്തു നമ്മുടെ കുമാരൻ യാതൊരു പ്രസരിപ്പും കാണിക്കാതെ ഒരുങ്ങിയ നിലയിലാണ് ജീവിതം നയിച്ചുവന്നത്. കണ്ണൻകുട്ടിയെന്നും, ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയെന്നും പേരുകളുള്ള രണ്ടു അവരജന്മാർ അന്നു അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ കണ്ണൻകുട്ടി, കൈരമാരദശയിൽത്തന്നെ സ്വാഭാവികമായ കവിതാവാസന കാണിച്ചിരുന്നു. ഗോവിന്ദൻകുട്ടി കേവലം മൂന്നുവയസ്സുമാത്രം പ്രായമായ ഒരു ശിശുവായിരുന്നെങ്കിലും, പ്രസന്നവദനനും നല്ല സാമത്വമുള്ളവനുമായിരുന്നു എന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്. ഇപ്രകാരം ഇളയ പുത്രന്മാരിൽ പ്രകാശിച്ചിരുന്ന ദേഹാരോഗ്യവും, സാമത്വവും കണ്ടു പുത്രവത്സലനായ പിതാവു കൃശശരീരനായ സീമന്തപുത്രന്റെ ഭാവി ഏതുനിലയിലായിരിക്കുമെന്നു കണ്ടിതപ്പെടുക പതിവായിരുന്നു. അങ്ങിനെയിരിക്കെ ഒരിക്കൽ മുത്തമകന്റെ ബുദ്ധിസാമത്വം പരീക്ഷിക്കാനെന്ന മട്ടിൽ മാതാപിതാക്കന്മാർ അയാളുടെജന്മനക്ഷത്രം അടുത്തുവന്നപ്പോൾ അയാളോടു, ഇക്കൊല്ലം പിറന്നാൾ കേമമായി കഴി

ക്കുകയോ, ജാതകം എഴുതിക്കുകയോ ഏതാണു വേണ്ടതു എന്നു ചോദിച്ചതായും, പിറന്നാൾ കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും ജാതകം എഴുതിക്കണമെന്നു നമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ മറുപടി പറഞ്ഞതായും അറിയുന്നു. പ്രസ്തുതമരുപടി സ്വപുത്രന്റെ രജാജ്യത്തിന് ഒരു ഉദാഹരണമായി പരിഗണിച്ച മാതാപിതാക്കന്മാർ പുഞ്ചിരിയിടുകയുണ്ടായിപ്പോൽ. പക്ഷേ തനിക്കു പ്രായപൂർത്തിയാകുന്നശേഷം താൻ അന്നു പറഞ്ഞതു സമുചിതമായെന്നു കരുതി ശ്രീമാൻ ശാമുവേണോൻ കൃതാർത്ഥനാവുകയും, മാതാപിതാക്കന്മാർക്കു സ്വപുത്രന്റെ ഭീർഘദർശനശക്തിയും, ബുദ്ധിഭവഭവവും അറിയുവാനിടയാവുകയും ചെയ്തു.

നമ്മുടെ കഥാനായകനു ഏകദേശം 1½ വയസ്സായപ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹത്തിനു അലംഘനീയമായ ചില വിധിവൈപരീത്യഫലങ്ങൾ അനുഭവിക്കുവാനിടയായി. തന്റെ അടുത്ത സഹോദരന്മാരായ കണ്ണൻകുട്ടിയും, ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയും ഏകദേശം ഒരേസമയത്തു കാലഗതിയെ പ്രാപിച്ചു എന്നു മാത്രമല്ല, തനിക്കും മാതാവിനും സർവ്വകാര്യങ്ങളിലും ഒന്നുപോലെ സഹായമായിരുന്ന പിതാവും ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു. ആ അവസരത്തിൽ നമ്മുടെ കഥാരണഭാഗമായ മനോവേദനയും, നിരശയും എത്രമാത്രമായിരിക്കണമെന്നു നാം ഉറപ്പിക്കുകയാണു നല്ലതു്. സ്വജീവിതം കേവലം ഒരു ഭാരമായിത്തീർന്ന ആ കുട്ടിയുടെ ഭാവിയെപ്പറ്റി അന്നു പലർക്കും പല ആശങ്കകളുണ്ടായി.

അപ്പൻ മരിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം ചിററുരിലുള്ള സ്വഗൃഹത്തിൽ വന്നു താമസിച്ചാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ,

അവിടെ സ്ഥിരമായിത്താമസിപ്പാൻ സംഗതിവന്നില്ല. മാതാവിന്റെ ഒരു മാതൃലൻ കൃഷിപ്രവൃത്തി ചെയ്തിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന “വേലാന്താവളം” എന്ന സ്ഥലത്തേക്കു അദ്ദേഹത്തെ സഹായിപ്പാൻവേണ്ടി പോകേണ്ടിവന്നു. “വേലാന്താവളം” എന്ന പ്രദേശം ചിററൂർനിന്ന ഏകദേശം പന്ത്രണ്ടുനാഴിക കിഴക്കുള്ള ഒരു തമിഴ്നാട്ടു പുരമായിരുന്നതിനാലും, മുൻപറയപ്പെട്ട മാതൃമാതൃലൻ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ വലിയ ഒരുതുകയും പ്രദർശിപ്പിക്കാത്ത ഒരു കൃഷിക്കാരനായിരുന്നതിനാലും, നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനു സംസ്കൃതത്തിലുള്ള ബാലകാവ്യങ്ങൾ അഭ്യസിക്കുന്നതിന്നു യാതൊരു സൗകര്യവുമില്ലാതായിത്തീർന്നു. പക്ഷേ അക്കാലത്തു പ്രസ്തുതമാതൃലൻ തന്റെ ഭാര്യയും, പുത്രന്മാരും നിവസിച്ചിരുന്ന നല്ലൊരിടം എന്ന പ്രദേശത്തു നല്ല സംസ്കൃതപണ്ഡിതനായ ഒരു ശാസ്ത്രീകളെ പ്രത്യേകശമ്പളത്തിന്മേൽ നിയമിച്ചു സ്വന്തം നന്മാരെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിച്ചിരുന്ന സംഗതി സ്മരണീയമാണ്. സ്വതഃവേ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ അതിയായ ആഗ്രഹവും പ്രതിഭാശക്തിയും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന നമ്മുടെ കുമാരൻ ഈ കഥ മനസ്സിലാക്കിയതു കേവലം “തേടിയ വള്ളി കാലിന്മേൽ തടുത്ത പോലെ” ആയിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ തീരെ അലസനല്ലാതിരുന്ന കുമാരൻ വൃദ്ധനായ മാതൃലന്റെ അനുവാദം ഒരുവിധത്തിൽ വാങ്ങി സൗകര്യമുള്ളപ്പോഴൊക്കെ വേലാന്താവളത്തുനിന്നു ആരേഴുനാഴിക ദൂരമുള്ള നല്ലൊരിടംയിലേക്കു കാൽനടയായിപ്പോയി മുൻപറഞ്ഞ ശാസ്ത്രീകളുടെ പ്രീതി സമ്പാദിച്ച അദ്ദേഹത്തി

ന്റെ അനുഗ്രഹത്തോടുകൂടി മാതൃലപുത്രനാരുമാരുമി
ച്ച സംസ്കൃതബാലപാഠങ്ങൾ പഠിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഇ
ങ്ങിനെ നടത്തിവന്ന വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ട്, തന്നെ ഭര
മേൽപ്പിച്ചിരുന്ന കൃഷിക്കാർക്കുള്ളിൽ അദ്ദേഹം യാതൊ
രു പ്രതിബന്ധത്തിനും ഇടയാക്കിയില്ല. ഏകദേശം ര
ണ്ടുകൊല്ലത്തോളം ഇപ്രകാരം ഒരു പണ്ഡിതാഗ്രേസര
നായ ഗുരുവിന്റെ ശിഷ്യനായി ചില സംസ്കൃതകാവ്യ
ങ്ങൾ പഠിച്ചുതീർക്കുകയും ചെയ്തു.

ശ്രീമാൻ ശാമുദേനവന്നു ഉദ്ദേശം പതിനഞ്ചു വയ
സ്സായപ്പോഴേക്കു മാതൃലന്റെ ദയാഹീനമായ സ്വഭാവ
ത്താലോ എന്നോ, അദ്ദേഹത്തിന്നു വേലാന്താവളനി
വാസമുപേക്ഷിച്ചു ചിററുക്കുതന്നെ മടങ്ങുവാൻ സംഗതി
വന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു കുറെ അധികം
ഭാരം പേറേണ്ടിവന്നതിനാൽ “എല്ലാം വിധിപോലെ
വരട്ടെ” എന്നുതന്നെയാണു അദ്ദേഹം കരുതിയത്. മാ
താവു, മാതാമഹി, രണ്ടു സഹോദരന്മാർ ഇവരടങ്ങിയ
സ്വകുടുംബത്തിന്റെ സ്ഥിതി ധനത്തെ സംബന്ധിച്ചെട
ത്തോളം അതൃപ്തികരമായ ഒരു നിലയിലായിരുന്നതി
നാൽ നന്നെ ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ തറവാട്ടുകാർ
നേപഷണമെന്ന മഹാഭാരം തന്റെ തലയിൽപ്പെട്ടതു
കൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്നു കായികവും, മാനസികവുമായി
കഠിനപ്രയത്നം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. ആ ഘട്ടത്തിലാണു
അദ്ദേഹം ചിററുരുള്ള അംശംകച്ചേരിയിൽ എഴുത്തുപ
ണി പരിശീലിക്കുവാൻ പോയിത്തുടങ്ങിയത്. ക്രമേണ
കൈയക്ഷരത്തിന്നു വടിവു വന്നുചേർന്നതോടുകൂടി ആധാ
രമെഴുത്തുജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച അദ്ദേഹം ചില്ലറ സ

ബാല്യം ഉണ്ടാക്കി കുടുംബപോഷണവിഷയത്തിൽ പ്രസക്തനായിത്തീർന്നു.

നമ്മുടെ കുടുംബനായകന്റെ ജീവിതയാത്രയുടെ പ്രാരംഭഘട്ടം ഇപ്രകാരം സാഹിത്യലോകവുമായി യാതൊരു സംബന്ധത്തിനും സംഗതിയില്ലാത്ത ഒരു പ്രത്യേക വഴിക്കായിരുന്നെങ്കിലും ചിററൂരിലെ അന്നത്തെ സ്ഥിതി, ഭാവിയിൽ ഭാഷാസാഹിത്യഭണ്ഡാരപോഷണത്തിനു സമർത്ഥനായ ഏതാനും സാഹിത്യകാരന്മാരെ മുന്നണിയിലേക്കു കൊണ്ടുവരത്തക്ക ഒന്നായിരുന്നു. തന്മൂലം അദ്ദേഹത്തിനു ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും സാഹിത്യപരിശീലനത്തിനും ഒരുവിധം സൗകര്യം സിദ്ധിച്ചു. അക്കാലത്തു ചിററൂർ തേലയ്ക്കാട്ടു ഗോപാലമേനോൻ എന്ന ഒരു പണ്ഡിതൻ അദ്ദേഹത്തെ മാഘം മുതലായ ഏതാനും സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളും അല്പം അലങ്കാരവും പഠിപ്പിച്ചു. അന്നു ചിററൂരിൽ പ്രസ്തുത ഗോപാലമേനോനേക്കാൾ സമർത്ഥനായ ഒരു അബ്രാഹ്മണവിദ്വാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഗുരുകൃപയും ഈശ്വരാനുഗ്രഹവും സമ്പാദിച്ച നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനു വിവിധവിഷയങ്ങളിലുമുള്ള വിജ്ഞാനവും ബുദ്ധിശക്തിയും വർദ്ധിച്ചുവന്നു. അനന്തരം സ്വ പരിശ്രമംകൊണ്ടുതന്നെയാണ് അദ്ദേഹം പല സംസ്കൃതസാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങളും ഹരിസ്ഥമാക്കിയത്.

ഇനി ഭാഷാസാഹിത്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലത്തിനു അരുണോദയം കണ്ടിരുന്ന ആ കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചു ഇവിടെ അല്പം പറയുന്നത് ഈ ചരിത്രപുരുഷനെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഹതാനുംസംഗതികൾ സ്മൃതിപഥത്തിൽ

വരുന്നതുകൊണ്ടാണ്. അക്കാലത്താണ് “ജനരഞ്ജിനി”
 മുതലായ വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ കവിതയ്ക്കു സർവ്വോപരി
 പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചു പ്രചരിച്ചുതുടങ്ങിയത്. ദിനപ്രതി
 എന്നപ്പോലെ പത്രങ്ങളും പത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും മലയാളഭാ-
 ഷയിൽ എണ്ണത്തിലും വണ്ണത്തിലും വർദ്ധിച്ചാണ് തുട-
 ങ്ങി. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഒരു സംഗതി പ്രത്യേകം പ്ര-
 സ്താവ്യമാണ്. ഇന്നുള്ളപ്പോലെ കവികളും മഹാകവി-
 കളും നിരൂപകന്മാരും സാഹിത്യനായകന്മാരും അന്നു-
 ണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും അന്നത്തെ പത്രങ്ങളും പത്രഗ-
 ര്ഥങ്ങളും ഇന്നത്തേക്കാൾ വിജ്ഞാനപ്രദങ്ങളും, പ്രേ-
 രുഷങ്ങളുമായ ലേഖനങ്ങൾകൊണ്ടും കവനങ്ങൾകൊണ്ടും
 അലംകൃതങ്ങളായിരുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് നമ്മുടെ
 കഥാപുരുഷൻ ഇദംപ്രഥമമായി പത്രരംഗപ്രവേശംചെ-
 യ്തു സ്വ ഗദ്യപദ്യലേഖനങ്ങൾകൊണ്ടു വായനക്കാർക്കു പ-
 രിചിതനാകാൻ തുടങ്ങിയത്. ചിററുരുണ്ടായിരുന്ന സ-
 മവയസ്സു നൂറായ ചിലരും അദ്ദേഹത്തിന്നു അന്നു സാ-
 ഹിത്യവിഷയത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുവാൻ പല സൗകര്യ-
 ങ്ങളുമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. “മലയാളമനോരമ” മുതലായ
 വൃത്താന്തപത്രങ്ങൾ അന്നു ഭാഷാകവികളെ പ്രോത്സാ-
 ഹിപ്പിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ വിവിധങ്ങളായ കവനാഭി-
 ണങ്ങളും പ്രേരൂഷങ്ങളായ ലേഖനമാലകളും അന്നിങ്ങു
 പ്രചരിച്ചിരുന്നതിന്നു പുറമെ സമസ്താപൂരണങ്ങളായും,
 പ്രശ്നോത്തരങ്ങളായുമുള്ള ഇതര സാഹിത്യശകലങ്ങളും
 ധാരാളം കൈപ്പറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ നമ്മുടെ യുവ-
 കവിക്കു സ്വ പരിശ്രമത്തിന്നു സർവ്വമാ പ്രോത്സാഹന-
 പരമായ ഒരു പരിതഃസ്ഥിതി നാനാപ്രകാരേണ സി-

ലിക്കത്തന്നെ ചെയ്തിരുന്നു. അക്കാലത്താണെന്നു തോന്നുന്നു, കേവലം 17-വയസ്സുമാത്രം പ്രായമായിരുന്ന അദ്ദേഹം “കവനോദയം” മാസികയിൽ നൂറ്റിൽ ചിലപാനം പദ്യങ്ങളടങ്ങിയ “കൃഷ്ണാവിവാഹം” എന്ന ഒരു ഖണ്ഡകൃതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. പ്രകൃത ഖണ്ഡകൃതി “കവനോദയം” പ്രവർത്തകന്മാർ പിന്നീട് പുസ്തകരൂപത്തിൽ പുറത്തിറക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കേവലം ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളും സമസ്താപുരണങ്ങളും മാത്രം നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവനങ്ങളിൽ ആദ്യമായി പുസ്തകകൃതിയിൽ പുറത്തായതു പ്രസ്തുത കാവ്യമാണ്. അന്നു അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ച സമസ്താപുരണങ്ങളും ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളും പല പഴയ പത്രങ്ങളിലും അവിടവിടെയായി ചിന്നിച്ചിതറിക്കിടപ്പുണ്ടെങ്കിലും അവയെ പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ സംഗതി വന്നിട്ടില്ല. “മാന്യത ഭവിപ്പതു ഭാഗ്യമുലം” എന്ന ഒരു സമസ്തയുടെ പുരണം അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതു ഇന്നും ചില രസികന്മാർ ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

“പോക്കായണ്ണത്തരികൾ തന്നരികിൽസ്വദേഹം
പാക്കാതെതിർത്ത ഭടരാണു ജയിപ്പതെല്ലാം
“മാക്കാ”ണവർക്കു ഫലമുള്ള, തതിന്നു ഭൂപ-
ന്മാക്കാണു “മാന്യതഭവിപ്പതു ഭാഗ്യമുലം”

എന്ന സമസ്താപുരണമാകുന്നു അതു്.

പദ്യങ്ങൾ എഴുതുവാൻ അദ്ദേഹം വളരെ ഉത്സാഹം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു ഗദ്യരചനാവിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം അത്രയ്ക്കു കാണിച്ചിരുന്നു എന്നു കരുതു്

വാൻ പാടില്ല. പല ഗദ്യലേഖനങ്ങളും അദ്ദേഹം “വിദ്യാവിനോദിനി”യിലും “രസികരഞ്ജിനി”യിലും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. “ഗദ്യമാലിക”യിൽ കാണുന്ന “അഹംഭാവം”, “മൈത്രി” എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ ആ വകുപ്പിൽപ്പെട്ടവയാണ്.

ഇങ്ങിനെ നിരന്തരമായ സാഹിത്യപരിശ്രമത്താൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു അക്കാലത്തു സാമാന്യം പ്രസിദ്ധി സമ്പാദിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞു. ആയിടയ്ക്കാണ് തോന്നുന്നു പേരെടുത്ത ഭാഷാഗദ്യകാരന്മാരെ ഭാരതകഥാപുരുഷന്മാരാക്കി ഒരു രസികൻ “ഗദ്യകവിഭാരതം” എന്ന ഒരു ലഘുപുസ്തകം, അഥവാ പട്ടിക പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനെ അതിൽ ഉത്തരനാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അനന്തരകാലത്തു സുപ്രസിദ്ധ കവിയായ ബ്രഹ്മശ്രീ പി. ജി. രാമയ്യരവർകൾ നിർമ്മിച്ച “കവിവനം” എന്നു ഖണ്ഡകൃതിയിൽ നമ്മുടെ കവി “വിലപവുഷ്ണ”മത്രേ.

സാഹിത്യപരിശ്രമങ്ങൾക്കു ഏതാദൃശമായ : അഭിവൃദ്ധി ക്രമേണ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നതുപോലെ കുടുംബജീവിതത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്നു സാമാന്യം സന്തുഷ്ടിയും അഭ്യുന്നതിയും അക്കാലത്തു ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ അഭിവൃദ്ധികൾക്കു ദൈവികമായ ഒരു സഹായവും കൂടി കാരണമായിരുന്നു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ സംഗതിയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കനിവുസഹോദരനായ പണ്ഡിതർ വരവൂർ നാരായണമേനോൻ അവർകൾ കഥാപുരുഷന്റെ ഒരു ചരിത്രം ചുരുക്കി എഴുതിയിട്ടുള്ളതിൽ ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു:—

“ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്കകൃതികളിലും സ്വപരദൈവതമായി സ്തുതിച്ചുകാണുന്ന ചിററർ ഭഗവതിയുടെ പേരിൽ ബാല്യമുതൽ അന്ത്യംവരെ അചഞ്ചലമായ ഒരു ഭക്തിവിശേഷം ഇദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായിരുന്നു. പിതാവിന്റെ ദേഹവിയോഗത്തോടുകൂടി വാത്സല്യമുള്ള രക്ഷിതാക്കന്മാരായില്ലാതായ് തീർന്നുവെന്നു മുൻ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. തന്നിമിത്തം ചെറുപ്പത്തിൽ ഏറെക്കുറെ ജീവിതക്ലേശവും അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നിരുന്നു. സുമാര 18 വയസ്സായിരുന്ന കാലത്തു് ഒരു ദിവസം സന്ധ്യയ്ക്കു ശേഷം കുടുംബസംബന്ധമായ ക്ലേശങ്ങൾ നിമിത്തം വല്ലാതെ മനസ്സു തകർന്ന ചിററർ കാവിന്റെ നടയ്ക്കൽ ചെയ്ത തന്റെ ക്ലേശങ്ങളെ പരിഹരിപ്പാനുള്ള പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി ഒരു മണിക്കൂർ നേരത്തോളം നമസ്കരിച്ചു കിടക്കുകയുണ്ടായി. പിന്നെ അവിടെനിന്നു എഴുന്നീറ്റ് ഒഴുകുന്ന കണ്ണീരോടെ സ്വഭവനത്തിലെത്തി ദേവിയെ സ്തുരിച്ചു് ഒരു മുറിക്കുള്ളിൽ ചെന്നു കിടന്നു. ആ അവസരത്തിൽ അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു വൈദ്യുതപ്രകാശം തനിക്കെതിരിൽ വന്നതായും, ആ പ്രകാശത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ മന്ദമാസം പൊഴിച്ചുകൊണ്ടു സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന ഒരു ദിവ്യസ്രീവിഗ്രഹം “എന്തിനാണു വൃസനിക്കുന്നത്? ഞാനില്ലേ” എന്നു പറഞ്ഞതായും ഒരു അനുഭവമുണ്ടായി. അതിന്നുശേഷം തനിക്കു പറയത്തക്ക ജീവിതക്ലേശങ്ങൾ ഒന്നും അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടില്ലെന്നും, അന്നുമുതൽക്കാണ് എല്ലാവിധത്തിലും ഉത്തരോത്തരമായ അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടായ്നിട്ടുള്ളതെന്നും ഈയുള്ളവനോട് അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും പറയുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അ

ദേഹത്തിന്നുണ്ടായ ഈ ദർശനം കേവലം സ്വപ്നമായിരിക്കുമോ എന്നു ഞാൻ ഒരിക്കൽ ചോദിച്ചതിന്ന്, ആ സമയത്തു ഞാൻ തീരെ ഉറങ്ങുകയല്ലായിരുന്നുവെന്നു തനിക്കു നിശ്ചയമുണ്ടെന്നും, അത് ഒരു ഭ്രാന്തായിരുന്നുവെന്നു പറവാനും വഴി കാണുന്നില്ലെന്നും, പക്ഷേ ആ അനുഭവം ചാക്ഷുഷമോ, മാനസികമോ ഏതായിരുന്നുവെന്നു തിരിച്ചറിവാൻ സാധിക്കുകയുണ്ടായില്ലെന്നുമാണു മറുപടി പറയുകയുണ്ടായിട്ടുള്ളത്.”

പ്രസ്തുതസംഭവം യഥാർത്ഥമാണെന്ന് അനുമാനിക്കുവാൻ ഇതിലും കൂടുതലായ ഒരു തെളിവ് ആവശ്യമില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്നു ദേവീപ്രസാദം ധാരാളം സിദ്ധിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു മറ്റൊരുദാഹരണം, ഒരു അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒരു ബ്രാഹ്മണസ്ത്രീക്കുണ്ടായിരുന്ന യക്ഷിബാധ അകറ്റിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതാണ്. കൃഷ്ണത്തരകൻ എന്നു പേരുള്ള ഒരാൾക്കും ചില ഉപദ്രവങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതു അദ്ദേഹം ദേവീകൃപാകടാക്ഷത്താൽ മാറ്റിയതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇപ്രകാരം ദൈവികമായ പലഅനുഭവങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കു മതിയായ സഹായമായിത്തീർന്നതോടുകൂടി സ്വജീവിതയാത്രയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു കാഴ്ചയായ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ കൂടാതെ കഴിഞ്ഞു. ഏകദേശം 25 വയസ്സുപ്രായമായിരുന്ന ഇക്കാലത്തു നമ്മുടെ കിമാനായകനു ചിറൂർ മജിസ്ട്രേട്ടുകോടതിയിൽ ഒരു പകർപ്പുഗ്രന്ഥന്റെ പ്രവൃത്തി കിട്ടി. അന്നു ചിറൂർ മജിസ്ട്രേട്ടായിരുന്നതു കവിതിലകൻ കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോനവർകളായിരുന്നു. സ്വതവേ പരോപകാരനി

രതനം, സാഹിത്യകാരനാണെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ സർവ്വമാ ഉത്സുകനായ അദ്ദേഹമാണ് യുവകവിയായ ശാമുവേണവൻ പകർപ്പുഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ജോലി നൽകിയതെന്നുള്ള സംഗതി സ്മരണീയമാണ്. ഇക്കാലത്തിനു മുമ്പായിട്ടാണ്, (അതായതു 1073-ലോ 1074-ലോ) അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷാഗാനകൃതികളിൽ ഒന്നാമത്തേതായ “അതുതരാമായണം” തജ്ജമ പുറത്തു വന്നത്.

പിന്നീടുണ്ടായ പ്രധാനസംഭവം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയുടെ നിര്യാതമായിരുന്നു. പുത്രവാത്സല്യത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രസക്തമായ സ്വപ്നാത്മാവിന്റെ ശാശ്വതവിധോഗത്താൽ തനിക്കു കുടുംബഭരണത്തിൽ കൂടുതൽ ബുദ്ധിമുട്ടു നേരിട്ടുവെങ്കിലും, പ്രസ്തുതസംഭവത്താലുണ്ടായ ദുഃഖം ക്രമേണ ലഘൂകരിക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹം സംസ്കൃതഭാഷയിലുള്ള “ലഘുഭാഗവതം” പാരായണം ചെയ്തു തുടങ്ങുകയും അതോടുകൂടി അതിന്റെ തജ്ജമകൂടി നടത്തുകയും ചെയ്തുവന്നു. തൽഫലമായി ഭാഷാസാഹിത്യഭണ്ഡാരത്തിന്ന് ഒരു അനുഗമസമ്പാദ്യമായ “ജ്ഞാനവാസിഷ്ഠം” പുസ്തകരൂപത്തിൽ പുറപ്പെട്ടു.

“ജ്ഞാനവാസിഷ്ഠം” പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്ന കാലത്താണെന്നു തോന്നുന്നു സദാനന്ദസ്വാമികൾ എന്നു പേരായ ഒരു സന്യാസിവർണ്ണൻ (കുറച്ചുകാലംമുമ്പു തിരുവിതാംകൂറിൽ ഒരു മഠം സ്ഥാപിക്കുകയും, അടുത്ത കാലത്തു പൂർണ്ണസമാധിയടയുകയും ചെയ്തു് ഇദ്ദേഹമാണ്) ചിററൂരിൽ വന്നു നമ്മുടെ കവിയുടെ ഗൃഹത്തിൽ കുറച്ചുകാലം താമസിച്ചത്. അന്നു സദാനന്ദസ്വാമികൾക്കു ചിററൂർക്കാരായ പല ശിഷ്യന്മാരുമുണ്ടായ കൂട്ടത്തിൽ നമ്മു്

ടെ കഥാപാത്രപുരുഷനും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. “ജ്ഞാന
വാസിയു”ത്തിലെ സമർപ്പണപദ്യമായ

“യതിവരനെൻ ഗുരുസതതം
കൃതികൾ പുകഴ്ത്തും മഹാൻ സദാനന്ദൻ
മതിയിൽ വിളങ്ങുക, തൽപ്പദ—
മതിലികൃതിയെസ്സമർപ്പണം ചെയ്തേൻ”

എന്ന പദ്യം ഈ സദാനന്ദസ്വാമികളെ പരാമർശി
ക്കുന്നതാകുന്നു. സന്യാസിവർണ്ണനായ സദാനന്ദസ്വാമി
കൾ ചിററൂരിൽ താമസിക്കുന്ന കാലത്തു സ്വശിഷ്യ
നായനമ്മുടെ കവിയോടു തന്നോടൊന്നിച്ചു ചെല്ലുവാൻ
പലപ്പോഴും പറയുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒഴിച്ചുകൂടാ
ത്ത കുടുംബഭാരം നിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിന്നു അതിന്നു
നിവാഹമുണ്ടായില്ല.

“ജ്ഞാനവാസിയും” പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയശേഷം
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്യോഗജീവിതത്തിലും ഒരു മാറ്റം
സംഭവിച്ചു. മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന പകർപ്പുഗ്രന്ഥസ്കന്ദൻ
പ്രവൃത്തി രാജിവച്ചു അദ്ദേഹം ചിററൂർ മജിസ്ട്രേട്ടു
കോടതിയിൽ ഒരു വക്കീലായി പ്രാക്ടീസ്സ് ചെയ്യാൻ
തുടങ്ങി. പകർപ്പുഗ്രന്ഥസ്കനായിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ കൊ
ച്ചിഗവമേണ്ടുകയായ ക്രിമിനാൽ വക്കീൽ പരീക്ഷ
യിൽ അദ്ദേഹം ഒന്നാംക്ലാസ്സിൽ വിജയിയായിട്ടുണ്ടാ
യിരുന്നു. പുതിയ ഉദ്യോഗജീവിതം ആരംഭം മുതൽക്കു
തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്നു സൗകൃഷ്ടിയും, വിജയവുമാണു
നൽകിയത്. എങ്കിലും കുറച്ചുകാലം സാഹിത്യപരീശ്ര
മം ആദ്യത്തെമാതിരി സ്ഥിരമായി നടത്തുവാൻ കൃത്യാ

നരപാതശ്ശൃത്താൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു സ്വാധീകാരം
 വന്നു. പക്ഷെ സ്വതഃവേ സരസനായിരുന്ന നമ്മുടെ കവി
 സാഹിത്യവുമായുള്ള സംബന്ധം തീരെ വിടാതെ ചില
 കൃതികളിൽ അക്കാലത്തും കൈവയ്ക്കാതിരുന്നില്ല. ഇ
 കാലത്താണ്, (1082 ൽ ആയിരിക്കണം) തൃശ്ശൂർ ആ
 ചാഴ് വൻ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലാത്തതും, ഭാഗവതത്തി
 ലുംപ്പെട്ടതുമായ “ശ്രുതിഗീത” അദ്ദേഹം തർജ്ജിമചെ
 യ്തപ്പറത്തിറക്കിയത്. അതേകാലത്തുതന്നെ വേറെ ചില
 കൃതികളും നമ്മുടെ കവി നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ
 പ്രധാനമായവ “കുചേലവൃത്തം” എട്ടുവൃത്തം കൈകൊട്ടി
 കളിപ്പാട്ടും, ദേവീസ്തവം” അഥവാ “കാളിയാർക്കു ” എ
 ന്ന ലഘുകൃതിയുമാകുന്നു. “കേരള കല്പദ്രുമം” പ്രസ്തുതാനേ
 ജരുടെ ആവശ്യപ്രകാരം ഒരക്കൽ തൃശ്ശിവപേരൂർ
 വെച്ചു രണ്ടു മൂന്നു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ എഴുതിയതാണ്
 “കുചേലവൃത്തം.” “കവനകൌമുദി” മാസികയിൽ മ
 ന്യ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ള ആദിശങ്കരാചാര്യസ്വാമിക
 ുടെ “ശിവപാദാദികേശാന്തസ്തവ”ത്തിന്റെ വൃത്താനു
 വൃത്തപരിഭാഷയും ഏകദേശം ഇക്കാലത്താണ് അദ്ദേഹം
 നടത്തിയത്. “ശിവപാദാദികേശാന്തസ്തവ”ത്തിന്റെ
 തർജ്ജമ പുറത്താക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ഉത്സാഹിച്ചതി
 ന്നു താഴെ പറയുന്ന സംഭവവും കൂടി ഒരു പ്രധാന കാര
 ണമായി ചിലർ കണക്കാക്കുന്നുണ്ട്.

നമ്മുടെ ഗുഹകാരനും, ഒരു നല്ല സംസ്കൃതപണ്ഡി
 തനായിരുന്ന കഴിഞ്ഞുപോയ അമ്പാട്ടു കരുണാകരമേ
 നോനവർകളും തമ്മിൽ ഒരിക്കൽ ഭാഷാകവികളെ സം
 ബന്ധിച്ചു പലതും സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി. ഭാഷാക

വികൾക്കു ചുരുക്കം ചില ശൃംഗാരശ്ലോകങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന്നോ, അവ തജ്ജമ ചെയ്യുന്നതിന്നോ, അല്ലാതെ സരസഗാഭീരങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന്നോ, അഥവാ അവ പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്നതിന്നോ, സാധിക്കയില്ലെന്നും, തന്റെ ഈ അഭിപ്രായം മാറണമെങ്കിൽ “ശിവപാദാദികേശാന്തസ്തവ”ത്തിന്റെ ഒരു പരിഭാഷ കാണണമെന്നും പറഞ്ഞു നമ്മുടെ കവിക്ക് ശ്രീമാൻ കരുണാകരമേനോൻ പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഒരു പ്രതി നൽകി. ഉടനെ അദ്ദേഹം പ്രകൃതഗ്രന്ഥം സാദരം സ്വീകരിച്ചു അതു ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി കരുണാകരമേനോൻ അവർക്കുള്ള കാണിക്കുകയും, അദ്ദേഹം മൂലത്തിലുള്ള ആശയങ്ങൾക്കു ഒട്ടാതെ എന്ന ലോപംവരാതെ ചെയ്ത തജ്ജമ കണ്ടു നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനെ വളരെ പ്രശംസിക്കുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം 1084-ൽ തേങ്കുറിശ്ശി (പാലക്കാട്ടുതാലൂക്കിൽ) യിലുള്ള ജസ്റ്റിസ്സ് ശങ്കരൻനായർ വായനശാലാ സെക്രട്ടറിയായ വി. ഒ. എം. മന്നാടിയാരവർക്കുമാടു കൂടി അദ്ദേഹം സകുടുംബം സേതുസ്സാനത്തിന്നു പോവുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുത തീർത്ഥാടനം കഴിഞ്ഞു മടങ്ങുന്ന അവസരത്തിൽ വഴിക്കുവെച്ചു മന്നാടിയാരവർക്കുളുടെ അപേക്ഷാനുസരണം വായനശാലക്കുവേണ്ടി “ശങ്കരവിജയം” തജ്ജമചെയ്തുകൊടുക്കാമെന്നേൽക്കുകയും, 1085, 86 ഈ കൊല്ലങ്ങളിലായി പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥം പരിഭാഷപ്പെടുത്തി വായനശാലയ്ക്കു സംഭാവന ചെയ്യുകയുമുണ്ടായി.

1092-ൽ അദ്ദേഹം ശ്രീകൃഷ്ണചൈതന്യസ്വാമികളുടെ ജീവചരിത്രം ഗദ്യത്തിൽ എഴുതി. ആ അവസ

രത്തിൽത്തന്നെയാണു നമ്മുടെ കവി തുല്യനിതര വെച്ചു നടന്ന ഒരു സാഹിത്യസമാജത്തിൽ വായിക്കുവാൻ വേണ്ടി ശിവഭക്തശിരോമണിയായിരുന്ന നീലകണ്ഠനായനരുടെ ജീവചരിത്രം പദ്യത്തിൽ എഴുതുകയും, ഉടനെ അതു അച്ചടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അക്കാലത്തിൽത്തന്നെ 27 ഭാഷാവൃത്തങ്ങളടങ്ങിയ “രാജയോഗം നക്ഷത്രമാല എന്നൊരു കൃതിയും അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. ദേവീഭാഗവതം ഭാഷാഗാനമായി പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതും 1093-94 ഇക്കൊല്ലങ്ങളിലാണ്. ദേവീഭാഗവതം ഭാഷയിൽ വൃത്താനുവൃത്തതത്ത്വമായും, ഗാനമായും, ഗദ്യമായും വേറെ ചില സാഹിത്യകാരന്മാർ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പ്രസ്തുത കൃതി നമ്മുടെ കവി പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു അവരെ അനുസരിച്ചു അവർ ആസ്പദമാക്കിയ മൂലഗ്രന്ഥത്തെ അനുകരിച്ചല്ലെന്നുള്ളതു ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു സംഗതിയാകുന്നു.

1094-ൽ ആകുന്നു നമ്മുടെകവി ഇപ്പോഴത്തെ കൊച്ചി വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ ഒരു സംക്ഷിപ്തജീവചരിത്രമായ “ശ്രീരാമവർമ്മവിജയം” ഭാഷാഗാനകൃതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതു. അക്കാലത്തു മറ്റുചില കവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ, മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിന്നും “കവിതിലകൻ” എന്ന ബിരുദം കല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

അദ്ദേഹം അനന്തരം കൈവെച്ചതു “മുഹൂർത്തികം” പരിഭാഷപ്പെടുത്തുവാനായിരുന്നു. ഇതു 1096-ലാണ്

ൺ. അതിലുള്ള ഗദ്യഭാഗവും അവിടവിടെയായി ഏതാനും പദ്യങ്ങളും ഒഴിച്ചു ബാക്കി എല്ലാ പദ്യങ്ങളും പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയതു അദ്ദേഹമാകുന്നു. ഗദ്യവും പദ്യങ്ങളിൽ ചിലതും തജ്ജമചെയ്തതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുജനും, ഇപ്പോൾ പാലക്കാട്ടു ഗവർണ്മെന്റുകോളേജിൽ ഒരു മലയാളപണ്ഡിതനുമായ മുൻപറയപ്പെട്ട ശ്രീമാൻ നാരായണമേനോനവർകളാകുന്നു.

“മുഹൂർത്തകടികം” തജ്ജമചെയ്യുവാൻ തുടങ്ങുന്നതിന്നു ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ പ്രമേഹരോഗം പിടിപെട്ടിരുന്നു. കൂടാതെ അക്കാലത്തിന്നുമുമ്പുതന്നെ കുടുംബസംബന്ധമായും മറ്റും പല കോടതി വ്യവഹാരങ്ങളിലും ഏപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു മനസ്സിന്നും, ദേഹത്തിന്നും സാമാന്യം ക്ഷീണം ബാധിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. അങ്ങിനെ പല ശല്യങ്ങളും അനുഭവിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നതിനിടയിലും നമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ സാഹിത്യപരമായ പരിശ്രമങ്ങളിൽ നിന്നു പിൻമാറുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. രോഗശയ്യയിൽക്കിടന്നുകൊണ്ടു “ത്രിപുരാരഹസ്യം” എന്ന അതിവിശേഷമായ ഒരു ഗ്രന്ഥം അദ്ദേഹം തജ്ജമചെയ്തു. സാഹിത്യകുശലൻ ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ അവർകളാണു പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മുഖകൃതിയുടെ ഒരു പ്രതി നമ്മുടെ കവി കൈനൽകിയതും, അതു തജ്ജമചെയ്യുവാൻ അദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹപൂർവ്വം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചതും. 1100 മീനമാസം 28നു മുതൽക്കാണ് “ത്രിപുരാരഹസ്യം” തജ്ജമം തുടങ്ങിയത്. 1101 മകരം 13-നു തജ്ജമ അവസാനം

നീക്കുകയും ചെയ്തു. താൻ രോഗശയ്യയിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു ആ മഹത്തരമായ ഗ്രന്ഥം തജ്ജമ ചെയ്യുമ്പോൾ, തന്നെ സ്വപ്നം ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സ്വപുത്രീമാർക്കാണ് അദ്ദേഹം ആ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവകാശം നൽകിയിട്ടുള്ളതെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ

“ഉന്നമേതുമിയലാത്ത വിധത്തിൽ
ജ്ഞാനഖണ്ഡമിതിനുള്ളവകാശം
മാനസത്തിൽ വളരുന്നമുദാസ-
മാനമായ് അനയമാർക്കു കൊടുത്തേൻ”

എന്ന ഒരു പദ്യത്തിൽനിന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു.

1101 മേടത്തിൽ “ത്രിപുരാറഡസ്യ”ത്തിന്റെ തജ്ജമയ്ക്കുശേഷം അദ്ദേഹം തന്റെ അടുത്ത അനുജനായ ശ്രീമാൻ കേശവമേനവനവർകളുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥലമായ മലായിസ്റ്റേറ്റിലേക്കു (എഫ്. എം. എസ്സിലേക്കു) മുൻപറയപ്പെട്ട പണ്ഡിതൻ നാരായണമേനോനവർകളോടുകൂടി യാത്രചെയ്യുകയുണ്ടായി. രോഗസ്ഥിതിയിലാണു നമ്മുടെ കവി ആ വിദേശയാത്ര നടത്തിയതെങ്കിലും കൂടുതലായ കഷ്ടപ്പാടുകളൊന്നും വന്നുചേരാതെ ഇടവം അവസാനത്തിൽ സ്വദേശത്തു മടങ്ങി എത്തി.

സ്വദേശത്തു മടങ്ങിയെത്തിയശേഷം നമ്മുടെ കവി തേക്കരശ്ശിയിലുള്ള സ്വപത്നീഗൃഹത്തിൽ ദേഹാലസ്യത്തോടുകൂടി ദിവസം കഴിച്ചുവന്നു. 1102 മകരമാസാരംഭത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലിന്മേൽ ചെറിയ ഒരു കുരുളുണ്ടാവുകയും, അതു പൊട്ടുകയും, അല്പം പനി തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. മകരം 11-ാം പ്രഭാതത്തിൽ ഒരു

വവൈപരീത്യത്തിന്റെ ഭയങ്കരഫലത്താൽ മഹാശയനായിരുന്ന നമ്മുടെ കവി സ്വകുടുംബത്തോടും, ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തോടും ശാശ്വതയാത്ര പറഞ്ഞു. മരണസമയത്തു അദ്ദേഹത്തിന്നു 52 വയസ്സു തികഞ്ഞിരുന്നു എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്നു അത്ര പെട്ടെന്നു കാല്പഗതിക്കിടയാണതു നിരന്തരമായി കായികവും, മാനസികവുമായുണ്ടായ പ്രവൃത്തികൾ കൊണ്ടാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

ബുദ്ധിശാലിയും, സൽസ്വഭാവിയും, പരിശ്രമശീലനും, വിനയാനന്തരമായിരുന്ന ഒരു സരസകവിയായിരുന്നു ശ്രീമാൻ ശാമുമേനവൻ എന്നു അദ്ദേഹവുമായി പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള സകല ജനങ്ങളും സമ്മതിക്കുന്ന ഒരു സംഗതിയാണ്. തുഞ്ചത്തു രാമാനുജനെഴുത്തച്ഛന്റെ ഗാനമാതൃകകളെ അനുകരിച്ചു പുരാണതത്ത്വമെന്തെല്ലാം അദ്ദേഹത്തോടു കിടപിടിക്കുന്ന കവികൾ ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ അധികം പേരുണ്ടായിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം അരോഗദുഃഖഗാത്രനായിരുന്നെങ്കിൽ ഇനിയും പല വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥരത്നങ്ങളും ഭാഷാഭേദിക്കു സമ്പാദ്യങ്ങളായിത്തീരുമായിരുന്നു.

ശ്രീമാൻ ശാമുമേനവന്റെ ജീവചരിത്രം എന്താണ്ടു സംക്ഷിപ്തമായി ഇപ്പോൾ പ്രസ്താവിച്ചുകഴിഞ്ഞു എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രസികത്വത്തിന്നും, ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യത്തിന്നും, കവനകലാനൈപുണ്യത്തിന്നും, മറ്റു സംഗതികളിലുള്ള പാടവത്തിന്നും ഉദാഹരണങ്ങളായി പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ള ചിലവസ്തുതകൾ കൂടി ഈ അവസ

രത്തിൽ ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്നതു സന്ദർഭോചിതമായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഈ സംഗതിയിൽ ഒന്നാമതു പറയുവാനുള്ളതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വതസ്സിലുമായ ഫലിതത്തെപ്പറ്റിയാണ്. ഒരിക്കൽ ഒരു പഴയകവിയായിരുന്ന ശ്രീമാൻ മാക്കോത്തു കൃഷ്ണമേനവനവർകളുടെ കവിതയെപ്പറ്റി ഹാസ്യമായി കഴിഞ്ഞുപോയ ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയർ അവർകൾ “സാരജ്ഞൻ” എന്ന പേർവെച്ചു അതിഗംഭീരമായ: ഒരു ലേഖനം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. ശാമുമേനോൻ അതിനെ ഖണ്ഡിച്ചു ഒരു ദീഘലേഖനമെഴുതി. അതിൽ അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നതു “ശ്രീമാൻ കൃഷ്ണമേനവനെ കുത്തി എഴുതിയ ലേഖകൻ സാരജ്ഞനാണു പോലും! അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേർ “അജ്ഞൻ” എന്നാക്കുകയാണു നല്ലതു” എന്നും മറുമായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ പാലക്കാട്ടുനിന്നു ഒരാൾ ശാമുമേനവനവർകളെ അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ടു കറെ പദ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു അയക്കുകയുണ്ടായി. കേവലം കവിയശഃപ്രാർത്ഥിയായിരുന്ന ആ “വിദ്വാൻ” ഓരോ ശ്ലോകത്തിലും “നീ” എന്ന പദംകൊണ്ടാണു അദ്ദേഹത്തെ അഭിസംബോധനം ചെയ്തിരുന്നതു്. ഇങ്ങിനെ ഒട്ടധികം “നീ” പദങ്ങൾ അടങ്ങിയ അഭിനന്ദനപത്രം കണ്ടിട്ടു അതിന്നു ശ്രീമാൻ ശാമുമേനോൻ അയച്ചു ഒരു മറുപടി രസാവഹമായിരുന്നു. “കവിത നിന്നെയെന്നു വരിച്ചു” എന്നുള്ള സംഗതി സൂചിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു ആ മറുപടി.

ചിററുവെച്ചു പണ്ടൊരിക്കൽ സാഹിത്യകാരന്മാരും, പ്രമാണികളുമായ പലരും ചേർന്ന ഒരു വാദപ്രതിവാദസഭ നടത്തുകയുണ്ടായി. ആ യോഗത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നതു നമ്മുടെ കവിയുടെ ഒരു കാരണവരായിരുന്ന ശങ്കരമേനോൻ എന്നൊരാളായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സാമാന്യം വൃൽപ്പത്തിയും ലോകപരിചയവും ഉള്ള ഒരാളായിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. “തീർത്ഥാടനംകൊണ്ടു തുണമൊ ദോഷമൊ സിദ്ധിക്കുക” എന്നതായിരുന്നു വാദവിഷയം. തീർത്ഥസ്നാനത്തിന്റെ മഹത്വത്തെപ്പറ്റി പലരും ശക്തിയായ പ്രസംഗങ്ങൾ ചെയ്തു. അതിനിടയിൽ അന്നു ചിററു അഞ്ചൽമാസ്സരായിരുന്ന ഒരു സരസനായ ശ്രീമാൻ ഒടുവിൽ രാമണ്ണിമേനോൻ അവർകൾ (ഇദ്ദേഹം കഴിഞ്ഞുപോയ സരസകവി ഒടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണമേനവനവർകളുടേയും, കവിതിലകൻ ഒടുവിൽ ശങ്കരൻകുട്ടി മേനോനവർകളുടേയും ജ്യേഷ്ഠനാണ്) വാദിച്ചതു ഇന്ത്യയിൽ എല്ലാംകൊണ്ടും ഒരു പുണ്യപ്രദേശമായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഗംഗാതീർത്തുകുറിനരോഗികളായ പലരും സ്ഥിരമായിപ്പാർക്കുന്നതിനാലും അവിടെ നാനാവിധത്തിലുള്ള മലിനതകൾ ഉള്ളതിനാലും അപ്രകാരമുള്ള പ്രദേശങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം യാതൊരാൾക്കും പുണ്യകാരണമാവുകയില്ലെന്നും, നേരേ മരിച്ചു മനസ്സിന്നും, ദേഹത്തിന്നും പീഡ നൽകുന്നതായിരിക്കുമെന്നുമായിരുന്നു. ആ ഫലിതമേറിയ പ്രസംഗത്തിന്നു മറുപടിയായി ശ്രീമാൻ ശാമുതോൻ പ്രസ്താവിച്ചതു, സർവ്വവിധത്തിലുമുള്ള രോഗങ്ങളേയും, അശുചികുടുംബം താൻ സാദാ വരിച്ചുകൊള്ളുന്നതുകൊണ്ടു ത

ന്നെ ഗംഗാനദി പുണ്യപ്രദയാണെന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നുണ്ടെന്നായിരുന്നു. യുക്തിയും, ബുദ്ധിയും ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടു നമ്മുടെ കവി ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ സദസ്യരെല്ലാം അദ്ദേഹത്തെ ഹസ്തതാഡനത്തോടുകൂടി പ്രത്യേകം പ്രശംസിച്ചതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ബുദ്ധിമാനായിരുന്ന നമ്മുടെ കവിക്കുണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരു ഗുണം അദ്ദേഹത്തിന്നു മുഖപരിചയമില്ലാത്ത കവികളെക്കാണ്വാൻ ഇടയായാൽ അവരാരാണെന്നു താൻ ദൃഢമായിപ്പറയുമെന്നുള്ളതായിരുന്നു. ഈ സംഗതി ഒരു ‘ഭാഷാപോഷിണിസഭ’യിൽ ചെയ്തു അദ്ദേഹം ദൃഢാന്തപ്പെടുത്തി. അന്നു സഭാധ്യക്ഷനായിരുന്ന മഹാമഹിമശ്രീകേശവൻ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ചില കവികളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു അവരുടെ പേരുകൾ പറയാമോ എന്നു നമ്മുടെ കവിയോടു ചോദിച്ചതായും, ഉടനെ അദ്ദേഹം താൻ ഒന്നാമതായി കാണുവാനിടയായ പ്രസ്തുതകവികളുടെ യഥാർത്ഥമായ പേരുകൾ അവിടുത്തോടു ഉണർത്തിച്ചതായും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. അങ്ങിനെ അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചു പറഞ്ഞ കവികളിൽ ഒരാൾ ശ്രീമാൻ കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി അവർകളാണു പോൽ. ഈ സംഭവകാലത്തു നമ്മുടെ കവി വളരെ ചെറുപ്പമായിരുന്നു.

ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ “കേസരി” എന്ന അപരനാമത്താൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന പരമേതനായ ശ്രീമാൻ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമനായനാർവർകൾ ഒരു അവസരത്തിൽ നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനെ തന്റെ മകനെക്കൊണ്ടു നമസ്കരിപ്പിച്ചതായി അദ്ദേഹംതന്നെ ഒരി

ക്കൽ സംഭാഷണമല്ലെന്ന് പറയുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ശ്രീമാൻ ശാമുമേനോൻ കഞ്ഞിരാമനായനാരവർകളെ കാണുവാൻ വടക്കെ മലയാളത്തിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയിൽ ഒരിക്കൽ ചെല്ലുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം അവിടെയെത്തുന്നസമയം ഗംഭീരാശയനായ നായനാരവർകൾ സ്വപുത്രനുമായി നേരംപോക്കു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. “ജ്ഞാനവാസിപ്പും” കർത്താവു അവിടെ പ്രത്യക്ഷനായപ്പോൾ ഒന്നാമതായി നായനാരവർകൾ “മകനേ ആ മാമുനിയെ നമസ്കരിക്കൂ” എന്നു പറയുകയും, കുട്ടി ഉടനെ അപ്രകാരം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. “ജ്ഞാനവാസിപ്പും” തജ്ജമയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെ ഓർത്താണു മഹായോഗ്യനായ നായനാരവർകൾ സ്വന്തം പുത്രനെക്കൊണ്ടു അപ്രകാരം നമസ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതു എന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ.

ശ്രീമാൻ ശാമുമേനവനവർകളെ “മാമുനി” എന്നു നായനാരവർകൾ ഒരിക്കൽ വിളിച്ചതു അദ്ദേഹത്തിന്നു (ശാമുമേനവനവർകൾക്കു) എല്ലാംകൊണ്ടും മാനുതയായിട്ടേ പരിഗണിക്കുവാൻ പാടുള്ളു. എന്നാൽ സരസകവിയായിരുന്ന ഒടുവിൽ കഞ്ഞിക്കുപ്പമേനോൻ അവർകൾ നമ്മുടെ കവിയെ “ശാമുമാമുനി” എന്നു വിളിച്ചിരുന്നതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ (ശാമുമേനോന്റെ) യോഗ്യതയ്ക്കു പുറമേ വിനയാദിഗുണങ്ങളെക്കൂടി പ്രത്യേകം പരിഗണിച്ചിട്ടായിരുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവഗുണത്തെക്കുറിച്ചു മുൻ പറയപ്പെട്ട പല സംഗതികളിൽനിന്നും ഏറെക്കുറെ ആർക്കും മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. “ഭക്തിയും വിഭക്തിയും

കുതിയും" സാമാന്യം തികഞ്ഞ ഒരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അതുകൊണ്ട് സമഭാവനയോടുകൂടി സകല ജനങ്ങളോടും പെരുമാറുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു ഒരു പ്രത്യേക വൈഭവമുണ്ടായിരുന്നു. കവിതീലകൻ കണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ അവർകൾ, കഴിഞ്ഞുപോയ സരസകവി ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ അവർകൾ, സാഹിത്യകുശലൻ ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ അവർകൾ തുടങ്ങിയ സുപ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കു അദ്ദേഹത്തോടു അപരിമിതമായ സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു. വിശേഷിച്ചു ശ്രീമാൻ ശാമുവേണുവന്നു എവിടെച്ചെന്നാലും ഏറ്റവും ഉണമേറിയ സ്നേഹിതനാണെ കിട്ടിയിരുന്നതുകൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവനൈർമ്മല്യത്തെപ്പറ്റി നമുക്കു പ്രശംസിക്കുവാൻ ധാരാളം അവകാശമുണ്ട്.

സുശീലനായിരുന്ന നമ്മുടെ കഥാപുരുഷനും എല്ലാംകൊണ്ടും അനുഗുണയായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണി ശ്രീമതി, ടി. കെ. മാധവിഅമ്മയെപ്പറ്റിയാണു ഇനി രണ്ടു വാക്കു പറയാനുള്ളത്. ഭാഷാസാഹിത്യത്തോടു ആ മാന്യയ്ക്കുള്ള അപാരമായ ആദരവു അവർ ത്രിപുരാരഹസ്യം പ്രസിദ്ധം ചെയ്തതിൽനിന്നു വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്.

അദ്ദേഹത്തിനുള്ള രണ്ടു അനുജന്മാരിൽ ഒരാൾ എഫ്. എം. എസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ശ്രീമാൻ കേശവമേനവനും, ഇതരൻ ഇന്നുപാലക്കാട്ടുവീക്ഷോറിയാകോളേജിൽ ഒരു മലയാളപണ്ഡിതനായ ശ്രീമാൻ നാരായണമേനവനുമാണെന്നു മുമ്പുതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കൊച്ചിഗവണ്മെണ്ടുസർവ്വീസിൽ കുറെക്കാലം നല്ല ഒരു ഉദ്യോഗ

ഗം ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ശ്രീമാൻ വി. ടി. കൃഷ്ണമേനവൻ വർകൾ നമ്മുടെ കവിയുടെ ഭാതാക്കന്മാരിലൊരാളാണ്. ഭയ്യാഗത്താൽ ദേഹസുഖമില്ലാതെ പ്രവൃത്തിയിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞുപോന്ന ഇദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിൽ ഉറച്ച ഒരു പണ്ഡിതനും, ഒരു സരസസാഹിത്യകാരനും, നല്ല ബുദ്ധിമാനമാകുന്നു. ഇദ്ദേഹം പല സംസ്കൃതകൃതികളും എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതത്തിൽ “കാദംബരീ കഥാസാരം” ഇദ്ദേഹം കിളിപ്പാട്ടരീതിയിൽ നിർമ്മിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളതിൽ നിന്നുതന്നെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിഭാശക്തി പ്രസ്താവ്യമാകുന്നുണ്ട്.

“ശാമുദേനവമൈമ്യം *
മജ്ജേയ്യം നമാമ്യഹം”

എന്നും മറ്റും കിളിപ്പാട്ടരീതിയിൽ ഭാഷാപേക്ഷകൂടാതെയാണു ശ്രീമാൻ കൃഷ്ണമേനവൻ പ്രസ്തുതപാദകൃതി മുഴുമിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

ഇനി നമ്മുടെ കവിയുടെ ശിഷ്യന്മാരെക്കുറിച്ചാണ് അല്പം പറയുവാനുള്ളതു്. അദ്ദേഹം സാഹിത്യപരിശ്രമം തുടങ്ങിയ കാലത്തുതന്നെ പലരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരായിരിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അവരിൽ എല്ലാംകൊണ്ടും പ്രഥമസ്ഥാനത്തിന്നർഹനായതു കവിതിലകൻ ഒടുവിൽ ശങ്കരൻകുട്ടിമേനോൻ അവർകളാകുന്നു. തന്റെ ജ്യേഷ്ഠനായിരുന്ന ശ്രീമാൻ കുഞ്ഞി കൃഷ്ണമേനോൻ അവർകൾ ചിററൂർ താലൂക്കുകച്ചേരിയിൽ സമ്പ്രതി ഉദ്യോഗം ഭരിച്ചിരുന്ന കാലത്തു

* ഏകാക്ഷരയുടെ മകൻ.

ശങ്കരൻകുട്ടിമേനോനവർകൾ അദ്ദേഹവുമൊരുമിച്ചു ചിറൂർ വന്നു പാർപ്പുതുടങ്ങുകയും, ശ്രീമാൻ ശാമുമേനവനവർകളുടെ ശിഷ്യനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ശ്രീമാൻ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ ചിറൂർനിന്നു സ്ഥലംമാറ്റമായി പോയശേഷവും ശങ്കരൻകുട്ടിമേനവനവർകൾ ഇടവിട്ടു പലപ്പോഴുമായി നമ്മുടെ കവിയുടെ ഒന്നിച്ചു താമസിച്ചു പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വതവേ കവിതയിൽ നല്ല മനോധർമ്മം കാണിപ്പാൻ കഴിവുള്ള ശ്രീമാൻ ശങ്കരൻകുട്ടിമേനോനവർകൾക്കു കിളിപ്പാട്ടെഴുതുവാൻ പ്രത്യേകമായ ഒരു വാസനയും, വൈദഗ്ദ്ധ്യവും സിദ്ധിച്ചതു ഗുരുനാഥനായ നമ്മുടെ കഥാപുരുഷന്റെ സാഹചര്യത്താലും, അനുഗ്രഹത്താലുമാകുന്നു. ശങ്കരൻകുട്ടിമേനോൻ അവർകൾ “കൽക്കിപുരാണം” കിളിപ്പാട്ട് എഴുതിത്തീർത്തതു ചിറൂർവെച്ചാണ്. ശാമുമേനവനവർകൾ “ശങ്കരവിജയം” മുഴമിച്ചതും അതേ ദിവസമാകയാൽ സ്മരണാർത്ഥം രണ്ടുപേരും പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ അവസാനത്തിൽ “മോഹമിന്നെല്ലാം ദയാ” എന്ന ഒരു കലിദിനവാക്യം ചേർത്തുകാണുന്നുണ്ട്.

മൂലത്തിലെ ആശയം സുഗമമായ നിലയിൽ വായനക്കാരെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ തക്ക നിലയിൽ ലളിതമായ ഭാഷാപദങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു കവനനിർമ്മാണം ചെയ്യുവാൻ നല്ല പരിചയവും, പരിജ്ഞാനവുമുള്ള ഒരു യോഗ്യനായിരുന്നു നമ്മുടെ ചരിത്രനായകൻ. ഭാഷാഗാനങ്ങൾക്കു കേരളീയഭാഷാഭിമാനികളുടെയിടയിൽ പ്രചാരപ്രചാരം വരുത്തുവാൻ സർവ്വോപരി പര്യാപ്തങ്ങളായവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവനമാതൃകകളെന്നുള്ളതി

ന്ന സംശയമില്ല. വിശേഷിച്ചു നമ്മുടെ കവികൾ നിമി
 ഷകവനത്തിലും സാമാന്യം സാമത്വമുണ്ടായിരുന്നു എ
 ന്ന ശ്രീമാന്മാരായ കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ, വള്ള
 തോൾ, വി. സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ തുടങ്ങിയ ആ
 രുപേർ ചേർന്ന് “തപതീസംവരണം” എന്ന ഒരു ഖണ്ഡ
 കാവ്യം എഴുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതിൽ ഒരു സ
 ഗ്ഗം അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതു വ്യക്തമാക്കുന്നു. പരേ
 തനായ കടത്തനാട്ടു പോർളാതിരി ഉദയവർമ്മതമ്പുരാൻ
 തിരുമനസ്സിലെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ക്ഷേമേന്ദ്രകവിയുടെ
 “ഭാരതമഞ്ജരി” ചില കവികളെക്കൊണ്ടു പരിഭാഷ
 പ്പെടുത്തിച്ച “ശാന്തിപദ്യം”വരെ മാസികയായി പ്രസി
 ങ്കപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ശാന്തിപദ്യം തർജ്ജമ ചെയ്തി
 ട്ടുള്ളതു ശാമുതേനവനവർകളാണെന്ന സംഗതിയും സ്മര
 ണീയമാണ്. ഇങ്ങിനെ ഭാഷാസംഹിതവകുപ്പിൽ പ
 ലവകയായി അസംഖ്യം കൃതികൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള പരേ
 തനായ ശ്രീമാൻ ശാമുതേനവനവർകൾക്കു ആധുനിക
 ഭാഷാകവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു പ്രധാന്യമാണുണ്ടെ
 ന്നും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേർ കേരളീയരുടെ സ്മൃതി
 പഥത്തിൽനിന്ന് ഒരിക്കലും മറഞ്ഞുപോവുകയില്ലെന്നും
 ഉള്ളതു തീർച്ചയാണ്.

III

ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയാർ.

ആധുനിക ഭാഷാകവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ എല്ലാം കൊണ്ടും പ്രശസ്തനായ ഒരാളായിരുന്നു ശ്രീമാൻ ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയാർവർകൾ. യഥാർത്ഥ കവിതാവാസനയും ഉറച്ച പാണ്ഡിത്യവും ഉള്ള ഒരു രസികനായിരുന്നു മന്നാടിയാരെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല കൃതികളും സുസ്തോമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിശേഷിച്ചു നാടകതജ്ജമയിലും മറ്റും മന്നാടിയാർവർകൾക്കുണ്ടായിരുന്ന വൈദഗ്ദ്ധ്യം സർവ്വസമ്മതമാണ്. ഒരു മൂലകൃതിയുടെ ആശയം ശരിയായി മനസ്സിലാക്കി അതു തന്മയരചനയോടെ ഭാഷയിൽ തജ്ജമമായിവാൻ മന്നാടിയാർക്കുണ്ടായിരുന്ന പാടവത്തെ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അകാലനിർമ്മാണത്തിൽ മഹാകവി കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഏറ്റവും സഹതാപത്തോടുകൂടി

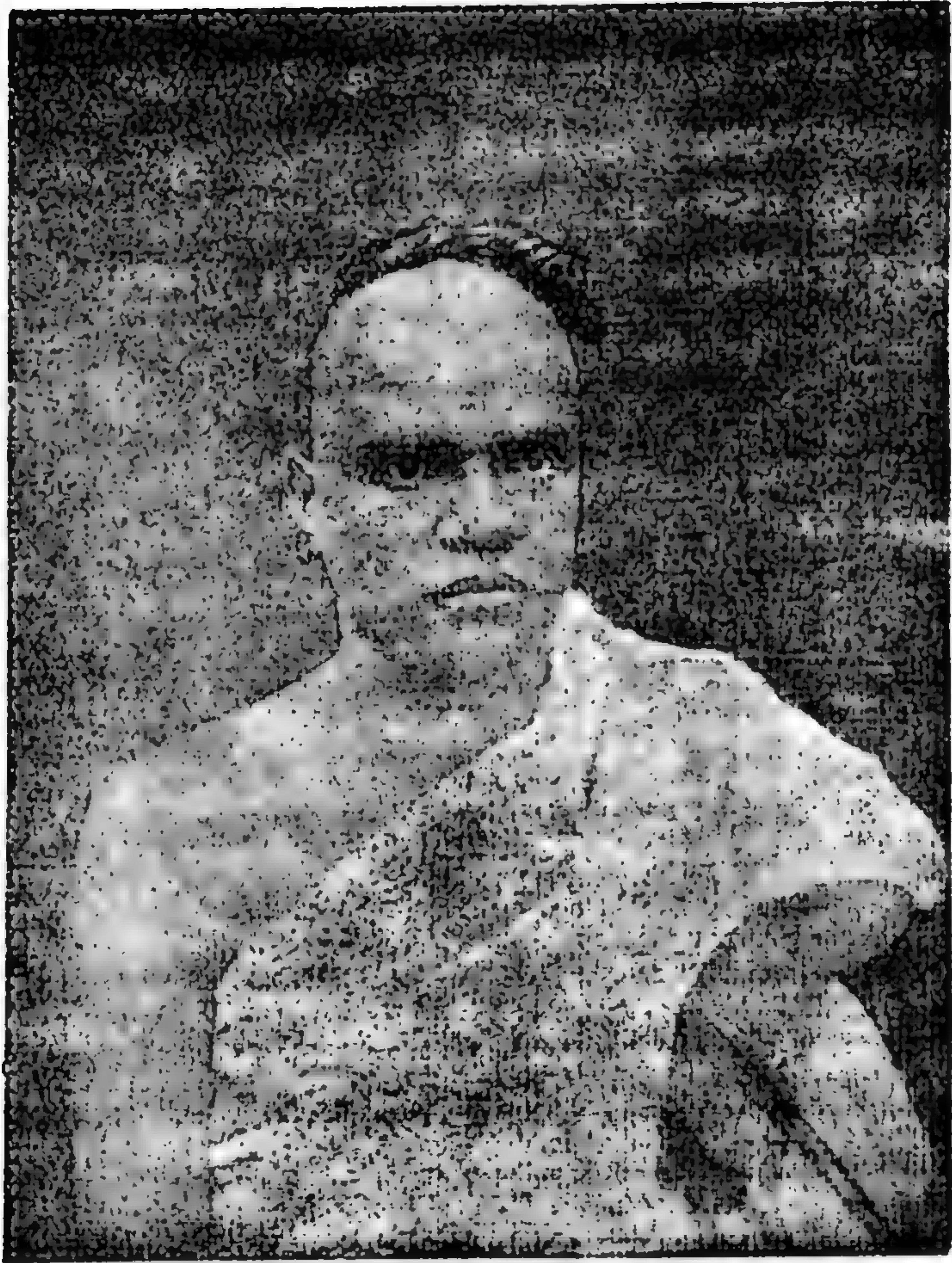
“മന്നാകവേ മഹിതകീർത്തി വളർത്ത മാന്യൻ

മന്നാടിയാരുമധുനാ മൃതനായി കഷ്ടം!

നന്നായ മട്ടിലിനി നാടകതജ്ജമയ്ക്കി-

ല്ലിന്നാരുമിലാരുയിലെന്നതു വന്നുകൂടി.”

എന്നുള്ള ചരമപദ്യം “മലയാള മനോരമ”യിൽ എഴുതിയതു്. മന്നാടിയാരുടെ കവനരചനാസാമർത്ഥ്യവും, ഹൃദയനൈർമ്മല്യവും സുപ്രസിദ്ധമാകയാൽ ആധുനിക



ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയാർ.

ഭാഷാസാഹിത്യകരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു ഒരു ഉന്നതസ്ഥാനമുള്ളതു നിമ്ന്തസരമതികളായ സകല ഭാഷാഭിമാനികളും നിവ്യാജം സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രം കഴിയുന്നവിധം

ഇവിടെ ഒരു ഉപന്യാസരീതിയിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നത് പൊതുവിൽ ഭാഷാപ്രണയികൾക്കും വിദ്യാത്മികൾക്കും ഉപയോഗമായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

ശ്രീമാൻ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയാർ മലയാളവർഷം 1032 വൃശ്ചികമാസത്തിൽ കൊച്ചിശ്ശീമയിൽ കിഴക്കൻ ചിററുള്ള ഒരു സുപ്രസിദ്ധ തറവാടായ ചമ്പത്തുവീട്ടിൽ ജനിച്ചു. ചമ്പത്തുതറവാടു അക്കാലത്തു സാമാന്യം പേരും പെരുമയുമുള്ള ഒരു കുടുംബമായിരുന്നു എന്നും, താൻ ജനിച്ച ഉടനെതന്നെ തന്റെ അമ്മ മരിച്ചുപോയിരുന്നു എന്നും, തന്നെ എടുത്തു വളർത്തിയതു തന്റെ മാതൃസഹോദരിയായ അമ്മുമന്നാടിശ്യാരാണെന്നും മന്നാടിയാർ സ്വകൃതിയായ “ഹാലാസ്വമാഹാര്യം” കിളിപ്പാട്ടിൽ,

“ഉമ്പർകോൻപുരമൊത്ത കിഴക്കൻ ചിററുരിങ്കൽ
“സമ്പദാല”യേവനു പിറന്നു വളൻ ഞാൻ;
തമ്മുലപ്പാലമുട്ടിശ്ശൈശവ വളർത്തിയോ
“രമ്മ”നാമകിയാമെന്നമ്മയ്ക്കും നമസ്കാരം.”

എന്നും മറ്റും പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതിൽനിന്നു വ്യക്തമായിരിക്കുന്നു. മന്നാടിയാരുടെ അച്ഛൻ പാലക്കാട്ടു താലൂക്കു എലപ്പള്ളിഅംശത്തിൽ ഒരു പ്രസിദ്ധ ജന്മികുടുംബമായ കേനാത്തുവീട്ടിലെ ശാമുമേനോൻ അവർകളായിരുന്നു. ഹാലാസ്വത്തിൽ “ശാന്തമാനസൻ, സൽ

ഗുണാംബുധി ഗോവിന്ദാബ്ധി" എന്നും മറ്റും ഒരു മനുഷ്യനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ (മന്നാടിയാരുടെ) മാതൃലിഖനക്കുറിപ്പായിരിക്കണം. ചിത്രമെഴുത്തു, ശില്പവേല മുതലായ സുകുമാര കലകളിൽ വിദഗ്ദ്ധനായി ചമ്പത്തിൽ ഗോവിന്ദമന്നാടിയാർ എന്നൊരാളുണ്ടായിരുന്നു എന്നു കേട്ടിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ കഥാനായകൻ പറയുന്ന "ഗോവിന്ദാബ്ധി" അദ്ദേഹത്തെത്തന്നെ ആയിരിക്കുമെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. മന്നാടിയാരെ ശൈശവത്തിൽ കുറെ അരിഷ്ടങ്ങളെല്ലാം ബാധിച്ചിരുന്നതിനാൽ അക്കാലത്തു അദ്ദേഹം കേവലം കൃശഗാത്രനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ നിലത്തെഴുത്തു, ബാലകാവ്യങ്ങൾ മുതലായവ പഠിപ്പിച്ചതു പൊൽപ്പള്ളി രാമൻനായർ എന്ന ഒരു പഴയ പണ്ഡിതനാണ്. രാമനെഴുത്തച്ഛൻ എന്നായിരുന്നു അന്നു ചിററുള്ള സകല ജനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ വിളിച്ചുവന്നത്. രാമനെഴുത്തച്ഛൻ അസംഖ്യം ശിഷ്യന്മാരുണ്ടായിരുന്നു എന്നും അവരിൽ എല്ലാവരേക്കാളും വാത്സല്യം അദ്ദേഹത്തിന്നു മന്നാടിയാരോടായിരുന്നു എന്നും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ബാലകാവ്യങ്ങൾ പഠിച്ചിരുന്ന അവസരത്തിൽത്തന്നെ സ്വ ശിഷ്യന്മാരിൽ പ്രഥമഗണനീയനായ മന്നാടിയാരെ പ്രസ്തുത ഗുരുനാഥൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും, ധാരണാശക്തിയുടേകണ്ടു സന്തോഷിച്ചു സർവാത്മനാ അനുഗ്രഹിക്കുക പതിവായിരുന്നു. അക്കാലത്തുതന്നെ താൻ മേലാൽ ഒരു കവിയായിത്തീരമെന്നു അനുമാനിക്കത്തക്ക നിലയിൽ ചില്ലറ കൃതികൾ ചിലതെല്ലാം നിർമ്മിക്കുവാൻ നമ്മുടെ കഥാനായകൻ പ്രത്യേകം പ്രസക്തി കാണിച്ചിരുന്നു.

കുടേശം പതിനാറു പതിനേഴു വയസ്സാകുന്നതുവരെ അപ്രകാരം ചിററൂർ സ്വഗൃഹത്തിൽത്തന്നെ താമസിച്ച രാമനെയുത്തപ്പന്റെ കീഴിൽ പഠിച്ച സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു വിധം വ്യക്തത്തി സമ്പാദിക്കുവാൻ മന്നാടിയാക്ക് സാധിച്ചു.

അനന്തരം രാമനെയുത്തപ്പന്റെ അനുഗ്രഹത്തോടു കൂടി തൃശ്ശിവപേരൂർ വന്നു ഒരു പരദേശപണ്ഡിതനായ വെങ്കിടാദ്രിശാസ്ത്രിയുടെ കീഴിൽ നമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ സംസ്കൃതത്തിലുള്ള ഉപരിഗ്രന്ഥങ്ങൾ സശ്രദ്ധം വായിപ്പാൻതുടങ്ങി. സുപ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതനായിരുന്ന ശ്രീമാൻ കയ്യൂട്ടങ്ങര രാമവാരിയരവർക്കളുടെ ശിഷ്യനും, മഹാവിദ്വാനും, ഒരു പ്രസിദ്ധഭാഷാകവിയും, വേദാന്തിയുമായിരുന്ന ബ്രഹ്മശ്രീ എടമന കൃഷ്ണൻ എമ്പ്രാന്തിരി അവർക്കുളം അന്നു വെങ്കിടാദ്രിശാസ്ത്രിയുടെ ശിഷ്യനായിരുന്നതിനാൽ മന്നാടിയാക്ക് അക്കാലം മുതൽക്കുതന്നെ എമ്പ്രാന്തിരി അവർക്കളുടെ പ്രിയവയസ്സനാകുവാൻ സംഗതിയായി. മന്നാടിയാരെയും, എമ്പ്രാന്തിരിയേയും കുറിച്ചു മഹാപണ്ഡിതനായിരുന്ന വെങ്കിടാദ്രിശാസ്ത്രിയ്ക്കു വലിയ അഭിപ്രായമായിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇപ്രകാരം സംസ്കൃതത്തിൽ ദ്രഢവൃൽപ്പത്തിയും, ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ അപാരജ്ഞാനവും സമ്പാദിച്ചു കവനകലയിൽ തനിക്കുള്ള സാമർത്ഥ്യം കാണിച്ചുകൊണ്ടു മന്നാടിയാർ തൃശ്ശിവപേരൂർ പട്ടണത്തിൽ പല മാനുഷാരദേയും “കണ്ണിലുണ്ണി”യായി പ്രശോഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പരേതനായ മാരാർജപ്പി (കൊച്ചിയിൽ ആഴി

ഞ്ങളിവാൻകൂടി ആയിരുന്ന കൊട്ടിൽ നാരായണമാരാ
 മവർകൾ), തൃശ്ശിവപേരൂർ ഒരു വക്കീലും “ചണ്ഡകൌ
 ശികം” മുതലായ നാടകങ്ങളുടെ കർത്താവും ആയിരുന്ന
 കഴിഞ്ഞുപോയ മാക്കോത്തു. കൃഷ്ണമേനോൻ, കവിതില
 കൻ കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ, ഒരു മാന്യസാഹിത്യ
 കാരനായ സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, സുപ്രസിദ്ധ കവ
 യിത്രിയായിരുന്ന ശ്രീമതിതോട്ടയ്ക്കാട്ടുക്കാവമ്മ, മാളിയ
 മ്മാവിൽ കുഞ്ഞുവരീത് മുതലായ പലരും അന്നുതന്നെ
 മന്നാടിയാരുടെ ആപ്തമിത്രങ്ങളായിരുന്നു. അക്കാലത്താ
 ണ അദ്ദേഹം തിരുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റുവകയായ വ
 ക്കീൽപരീക്ഷയ്ക്കു ചേർന്നു്. അന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്നു
 ഇരുപത്തിമൂന്നിലധികം വയസ്സായിരുന്നില്ല. അന്നു
 ണ്തെ തിരുവിതാംകൂർ വക്കീൽ പരീക്ഷയ്ക്കു കൊച്ചിരാ
 ജ്യത്തുനിന്നു മന്നാടിയാരുൾപ്പെടെ പലരും പോയി വി
 ജയികളായിട്ടുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹവും മറ്റു ചു
 രക്കും ചിലരും മാത്രമേ പ്രസ്തുതപരീക്ഷയിൽ പ്രശംസാ
 ര്ഹമാകുംവണ്ണം പാസ്സായുള്ളൂ. വക്കീൽ പരീക്ഷ പാ
 സ്സായശേഷം മന്നാടിയാർ മുവാറ്റുപുഴ മുൻസിഫ്കോട
 തിയിൽ പ്രാക്ടീസുചെയ്യുവാൻ തുടങ്ങി. ഏകദേശം ര
 ണ്ടുകൊല്ലത്തോളം അവിടെത്തന്നെ അദ്ദേഹം പ്രാക്ടീസു
 ചെയ്തയ്ക്കും, അവിടത്തെ വക്കീലന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു
 പ്രമാണിയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. മന്നാടിയാർ അന്നു
 തന്നെ നല്ല കാര്യഗ്രഹണശക്തിയും, ബുദ്ധിസാത്ഥ്യവും
 പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു കക്ഷിക
 ളെ ധാരാളം കിട്ടുവാനിടയായതുകൊണ്ടു് ധനസമ്പാദന
 ത്തിന്നു സകലസൗകര്യങ്ങളും സിദ്ധിക്കയും, അദ്ദേഹം

അവിടത്തുകാരുടെയിടയിൽ ഒരു സ്വാധീനശക്തിയുള്ള ആളായിത്തീരുകയും ചെയ്തു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്താണ് സ്വതഃവേ കവനകലയിൽ അതിയായ വാസന പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന മന്നാടിയാർക്ക് “മലയാളമനോരമ” പത്രാധിപരും, ഒരു തികഞ്ഞ ഭാഷാഭിമാനിയും, ഒന്നാന്നരം സാഹിത്യകാരനുമായിരുന്ന കണ്ടത്തിൽ വരഗീസ്സുമാപ്പിള അവർകളുമായി പരിചയമാകുവാനിടയായതും തന്മൂലം “മനോരമ”യിൽ ഏതാനും കവിതകളും, ചില ലേഖനങ്ങളുമെഴുതുവാൻ സാധിച്ചതും. ആ നിലയിൽ “മനോരമ”പത്രത്തെ അദ്ദേഹം വളരെ കാലത്തോളം ഗദ്യപദ്യലേഖനങ്ങൾക്കൊണ്ടു അലങ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്മൂലം നമ്മുടെ കഥാനായകന്റെ പേര് അന്നത്തെ ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ സുപരിചിതമായിത്തീരുകയും, അദ്ദേഹം സാമാന്യം സമർത്ഥനായ ഒരു കവിയാണെന്നു പല സാഹിത്യകാരന്മാരും സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു.

രണ്ടു കൊല്ലത്തോളം അങ്ങിനെ മുവാറ്റുപുഴ മുൻസിഫ് കോടതിയിൽ പ്രാക്ടീസ്സു ചെയ്തശേഷം മന്നാടിയാർ കൊച്ചിയിലെ കോടതികളിൽ വ്യവഹരിക്കുവാൻ സന്നതു വാങ്ങി തൃശ്ശിവപേരൂർ വന്ന് അവിടത്തെ മുൻസിഫ് കോടതിയിലും, ജില്ലാ കോടതിയിലും പ്രാക്ടീസ്സു തുടങ്ങി. തൃശ്ശിവപേരൂർവന്നു സ്ഥിരതാമസമാക്കിയശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്നു സാഹിത്യവിഷയത്തിൽ പൂർവ്വാധികം ഉത്സാഹം വർദ്ധിക്കുവാനിടയായി. അന്നു തൃശ്ശിവപേരൂർനിന്നു പുറപ്പെട്ടിരുന്ന ചില മലയാളപത്രങ്ങൾക്കെല്ലാം അദ്ദേഹം മുടങ്ങാതെ ലേഖനസഹായം ചെയ്തു.

വന്നു. വക്കീലിന്റെ നിലയിലും കാലതാമസം കൂടാ
 ൾ അദ്ദേഹം നല്ല ഒരു പേര് എടുത്തു. അക്കാലത്താ
 ണ, മന്നാടിയാർ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം സ്വീകരിച്ചത്. ചി
 റുർ ശ്രീമതി അമ്പാട്ടു ജാനകിഅമ്മയ്ക്കാണ് അന്ന്
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയായിരിപ്പാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ച
 ൾ. പ്രസ്തുത ദാമ്പത്യബന്ധം സംഗതിവശാൽ അധി
 കകാലം നില നിന്നില്ലെങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിനു ശ്രീമ
 തി ജാനകിഅമ്മയിൽ ഉണ്ടായ പുത്രസന്താനമാണ്
 ഇന്നു തൃശ്ശിവപേരൂർ ഡോക്ടറായി പ്രാക്ടീസുചെയ്യുന്ന
 ശ്രീമാൻ എ. ആർ. മേനോൻ. തന്റെ അച്ഛനെ
 പോലെ സാഹിത്യവിഷയത്തിൽ തനിക്കു പറയത്തക്ക
 അഭിരുചി ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിര
 ന്ന സ്വാഭാവികമായ, സമുദായസ്നേഹം, ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം
 മുതലായ ഗുണങ്ങൾ മിസ്റ്റർ എ. ആർ. മേനവനി
 ലും പ്രകാശിച്ചുകാണുന്നുണ്ടെന്നു സമ്മതിച്ചു കഴിയും.
 ശ്രീമതി അമ്പാട്ടു ജാനകിഅമ്മയുമായിട്ടുള്ള ദാമ്പ
 ത്യബന്ധം വിട്ടശേഷം നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷൻ തൃ
 ശ്ശിവപേരൂർ ശ്രീമതി കോരപ്പത്തു കൊച്ചുകുട്ടിഅ
 മ്മയെയാണ് ഭാര്യയായി സ്വീകരിച്ചത്. ഭർത്താശു
 ശ്രഷയിൽ പ്രത്യേകം ഉത്സുകയായിരുന്ന ശ്രീമതി കൊ
 ച്ചുകുട്ടിഅമ്മയോടു് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹം
 അപരിമിതമായിരുന്നു. മന്നാടിയാർ “മാലാസ്യമാ
 ഹാത്വം” കിളിപ്പാട്ടെഴുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത് ഏ
 താണ്ടു് അക്കാലത്താണ്. അതിനുശേഷം രണ്ടു മൂന്നു
 കൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം “ജാനകീപരിണ
 യം” സാസ്തനാടകം പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയത്. അന്നു

തൃശ്ശിവപേരൂർ പ്രമാണികളായ പലരും ഭാഷാനാടകം ഭിന്നയത്തിൽ ഉത്സുകരായി വമ്പിച്ചു നാടകയോഗങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു നടത്തിവന്നിരുന്നു. നമ്മുടെ ചരിത്രപുരുഷനും നാടകഭിന്നയത്തിൽ പ്രത്യേകം പ്രസക്തനായി സുപ്രസിദ്ധ നടനകലാവിദഗ്ദ്ധയായിരുന്ന ശ്രീമതി രാമ ബിറമറത്തിൽ കാവമ്മയുടെ നാടകസംഘത്തിൽ ചേർന്ന ഒരു പ്രധാന നടനായിരുന്നിട്ടുണ്ട്. ശ്രീമാൻ സി. പി. അച്യുതമേനവൻ മുതലായ സുപ്രസിദ്ധസാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ഉത്സാഹത്തിൽ വേറെ ചില നാടകയോഗങ്ങളും തൃശ്ശിവപേരൂർ അന്നു സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മലയാളനാടകക്കാരിൽ ഏറ്റവും പ്രശസ്തനായിരുന്ന കൊല്ലം നാരായണപിള്ളയുടെ സ്വതഃസിദ്ധമായ നടനകലാസാമർത്ഥ്യവും അന്നു തൃശ്ശിവപേരൂർക്കാരെ എന്നല്ല, മലയാളികളെ ആകമാനം രസിപ്പിച്ചിരുന്നു എന്ന സംഗതിയും സ്മരണീയമാണ്. മന്നാടിയാരുടെ “ജാനകീപരിണയം” നാടകത്തിന്റെ ഗുണത്തെപ്പറ്റി അക്കാലത്തുള്ള സകല സാഹിത്യകാരന്മാരും, പത്രങ്ങളും ഒന്നു പോലെ പ്രശംസിച്ചിരുന്നു. മൂലത്തിലെ ആശയത്തെ ഒട്ടും ബലികഴിക്കാതെ ലളിതമായ രീതിയിൽ സംസ്കൃത പദ്യങ്ങൾ തജ്ജമചെയ്യുവാൻ മന്നാടിയാർക്കുണ്ടായിരുന്ന സാമർത്ഥ്യം പ്രസ്തുതനാടകത്തിലെ ഏതു പദ്യം എടുത്തു പരിശോധിച്ചാലും പ്രസ്താപ്യമാകുന്നതാണെന്നു്

“കാണാം സീതയെയെന്നു കണ്ണിരുപതും

തേടുന്നു മേ കൈതുകും

ക്ഷോഭിനന്ദിനിതന്നെയൊന്നു പുണരാ-

മെന്നിങ്ങിനേ കൈകളും

കാണുമ്പോളവൾ നിന്ദ്യമെന്നു കരുതും

രൂപം വെടിഞ്ഞീവിധം

താണുളോരു മനുഷ്യരൂപമധുനാ

കഷ്ടം ധരിക്കാറുമായ്.”

എന്നും മറ്റുമുള്ള “ജാനകീപരിണയ”ത്തിലെ പദ്യങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു.

മന്നാടിയാർ ഇങ്ങിനെ ഏറെയും ലളിതമായ രീതിയിൽ “ജാനകീപരിണയം” ഭാഷാനാടകം നിർമ്മിച്ചു കാലത്താണ് അദ്ദേഹം തന്റെ അച്ഛന്റെ കുടുംബമായ എലപ്പള്ളി കേനാത്തുവീട്ടിലെ വിദ്യാധികളായ ശ്രീമതി അയിച്ചിടങ്ങിത്തമ്പലം, അവരുടെ അനുജത്തിയായ കല്യാണിക്കുഞ്ചിത്തമ്പലം പ്രസ്തുതനാടകത്തിന്റെ ഓരോ പ്രതികൾ പാരിതോഷികങ്ങളായി അയച്ചുകൊടുത്തത്. ശ്രീമതി അയിച്ചിടങ്ങിത്തമ്പലം, ശ്രീമതി കല്യാണിക്കുഞ്ചിത്തമ്പലം സംസ്കൃതത്തിൽ ദൃഢവൃത്തപ്പനകളായിരുന്നതിനാൽ അവർ ഭാഷാനാടകങ്ങളോടു കൂടെ പുസ്തകസമുദായം തന്മൂലം ജാനകീപരിണയം നാടകത്തെ ഒരു കളിയാക്കിക്കൊണ്ടു ശ്രീമതി അയിച്ചിടങ്ങിത്തമ്പലം ഉപദേശപ്രകാരം അനുജത്തിയായ ശ്രീമതി കല്യാണിക്കുഞ്ചിത്തമ്പലം നിർമ്മിച്ചു

“ജാനകീപരിണയം നല്ല

നാടകം നളിനം നവം

നാഗരീകതപമില്ലാത്ത

നായനാർക്കു മഹോത്സവം”

എന്ന പദ്യം വായിച്ച മാത്രയിൽ നമ്മുടെ കഥാനായകൻ വിഭൂഷിതായ പ്രസ്തുതപദ്യകർത്രിയിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ബഹുമാനം ജനിപ്പിച്ചു എന്നു മാത്രമല്ല, ആ ബഹുമാനം കേവലം അനുരാഗമായി പരിണമിക്കുകയും, കാലതാമസം കൂടാതെ അദ്ദേഹം തന്റെ പത്നിയായ ശ്രീമതി കോരപ്പത്തു കൊച്ചുകുട്ടി അമ്മയുടെ സമ്മതത്തോടുകൂടി അവരെ (കല്യാണിക്കുഞ്ചിഅമ്മയേ)യും ഭാര്യയായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീമതി കല്യാണിക്കുഞ്ചിഅമ്മ ഒരു സുപ്രസിദ്ധകവയിത്രിയായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, അവർ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ചില പഴയപദ്യങ്ങൾ അവരുടെ കുടുംബത്തിലെ ചില അംഗങ്ങൾ ഇന്നും ചൊല്ലാറുണ്ട്. ആ മന്യയ്ക്കു സംസ്കൃതത്തിൽ സ്വതഃവേതനെ ഉണ്ടായിരുന്ന പാണ്ഡിത്യം, കുറച്ചുകാലം സുപ്രസിദ്ധനായ “മതഖണ്ഡശാസ്ത്രി” കളുടെ ഭാര്യയായിത്തീർക്കുവാൻ ഇടയായതുകൊണ്ട് ഒപിഗുണീഭവിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു എന്നാണ് പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടുകാണുന്നത്. “മതഖണ്ഡശാസ്ത്രി” കളുമായുള്ള ദാമ്പത്യബന്ധം വിട്ടശേഷമാണു മന്നാടിയാർ ആ വിഭൂഷിയെ പരിഗ്രഹിച്ചതെന്നറിയുന്നു.

ശ്രീമതി കല്യാണിക്കുഞ്ചിഅമ്മയെ ഭാര്യയായി സ്വീകരിച്ചശേഷം, അതായതു 1076-ലാണെന്നു തോന്നുന്നു മന്നാടിയാർ “ഉത്തരരാമചരിതം” ഭാഷാനാടകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. അക്കാലത്തു തൃശ്ശിവപേരൂർ രണ്ടുമൂന്നു നാടകസംഘങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. “ഉത്തരരാമചരിതം” സംസ്കൃതനാടകത്തിൽ നിന്നു നാലങ്കം അദ്ദേഹം എകദേശം പരിഭാഷപ്പെടുത്തിവെച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണ് ആ ഭാഗം

എതിർക്കുകയായ ചില മാനുഷന്മാരുടെ ഉത്സാഹത്താൽ മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ടത്. മന്നാടിയാക്കാകട്ടെ, അതുകൊണ്ട് പറയത്തക്ക ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നും നേരിട്ടില്ലെന്നും, തന്റെ വിരോധികൾ പ്രസ്തുത നാടകം മുഴുപ്പിച്ചു പുറത്തിറക്കുമ്പോൾ താൻ ബാക്കിയുള്ള മുന്നകങ്ങളും പരിഭാഷപ്പെടുത്തി പ്രകൃതനാടകപുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയെന്നും, ആ നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യപരമായ ഗുണം സൂത്ര്യർഹമാണെന്നും മറ്റുമുള്ള സംഗതികളെല്ലാം സർവ്വവിദിതമാണ്. നാടകാഭിനയഭ്രമഹേതുകമായുണ്ടായ ഏവംവിധത്തിലുള്ള കവനമോഷണത്തെപ്പറ്റി നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ഉത്തരരാമചരിതത്തിൽ “സീതാദേവിയെ രാക്ഷസേന്ദ്രനെപോൽ” ഇത്യാദി പദ്യത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതെല്ലാം ഇന്നുള്ള പഴയ സാഹിത്യകാരന്മാരായ പലർക്കും അറിവുണ്ടെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. ഇങ്ങിനെ സ്വ സാഹിത്യപരിശ്രമത്തിനും, നാടകാഭിനയത്തിനും പ്രതിബന്ധമുണ്ടാക്കുവാൻ മാനുഷന്മാരായ ചില ഭാഷാഭിമാനികൾ എടുത്ത പണികൾ കൊണ്ടൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന്നു യാതൊരു കലക്കമോ കുണ്ഠിതമോ ഉണ്ടായില്ല. എതിർക്കുകയും തജ്ജമചെയ്തു പുറത്തിറക്കിയ ഉത്തരരാമചരിതവും തന്റെ ഉത്തരരാമചരിതവും തമ്മിൽ കൂലങ്കഷമായി പരിശോധിച്ചുനോക്കിയ നിമ്നത്വരമതികളായ പല സാഹിത്യനിരൂപകന്മാരും മെച്ചം നേടിയിട്ടുള്ളതു തന്റെ ഉത്തരരാമചരിതമാണെന്നു അഭിപ്രായപ്പെട്ടതിനാൽ മന്നാടിയാർ ഏറ്റവും കൃതാർത്ഥന്മാർകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

ഇപ്രകാരം ഉത്തരരാമചരിതം നാടകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയശേഷമാണ് “പുഷ്പഗിരീശസ്തോത്രം” എന്ന ഒരു സംസ്കൃതലഘുകാവ്യം മന്നാടിയാർ നിർമ്മിച്ചത്. പുഷ്പഗിരി (തൃശ്ശിവപേരൂരിൽ) ദേവനെപ്പറ്റി സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു സ്തോത്രം ഉണ്ടാക്കിത്തരണമെന്നു അന്നു തൃശ്ശിവപേരൂർ ജില്ലാജഡ്ജിയായിരുന്ന ആളും, ഇന്നു മദിരാശി ഫൈക്കോടതിവക്കീലായിരിക്കുന്ന മാന്യനും ആയ ദിവാൻ ബഹദൂർ ടി. ആർ. രാമചന്ദ്രനായർ അവർകൾ മന്നാടിയാരോടാവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒരിക്കൽ പ്രസ്തുതക്ഷേത്രത്തിൽ ഉച്ചപ്പൂജയ്ക്കു നടത്തച്ചസമയം നട തുറക്കുന്നതിനുമുമ്പു തന്റെ അഭിഷേകം സാധിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടാണെന്നു മിസ്റ്റർ അയ്യർ അദ്ദേഹത്തോടു നിർബ്ബന്ധമായി അപേക്ഷിച്ചു. “എന്നാൽ ഞാൻ പരീക്ഷിക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു മന്നാടിയാർ ഉണ്ടാക്കിയതാണ്

“ചിരകാലകൃതൈസ്സുകൃതൈഃ
ദൃശ്യോവിശൈപകനായകസ്സാക്ഷാൽ
സുന്ദരപാവന മൂർത്തിം
സുമൌഢലലസതി ജാനകീജാനി”

എന്നു തുടങ്ങിയ “പുഷ്പഗിരീശസ്തോത്രം.” 120 പദ്യങ്ങൾ അടങ്ങിയ പ്രസ്തുതലഘുകാവ്യം പൂജകഴിഞ്ഞു നട തുറക്കുമ്പോഴേക്കു മന്നാടിയാർ തയ്യാറാക്കി കൊടുത്തു എന്നും, രാമചന്ദ്രനായർ ഏറ്റവും സന്തുഷ്ടനായി 10 പവൻ നമ്മുടെ കവിക്ക് സമ്മാനം നൽകിയെന്നും പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

മന്നാടിയാരവർകളുടെ മറ്റൊരു കൃതി “തടാതകാപരിണയം” തിരുവാതിരപ്പാട്ടാണ്. “ഛാലാസ്ത്രമാഹാത്മ്യം”-ത്തിൽ നിന്നു എടുത്ത കഥയെ ആസ്പദമാക്കി

സ്വഭാവോപദേശിയും വിദ്യയുമായ ശ്രീമതി കേ. നാത്ത അയിച്ചിങ്ങി അമ്മയുടെ ആവശ്യപ്രകാരം നിർമ്മിച്ചതാണ് പ്രസ്തുതകൃതി. സംഗീതത്തിലും അതിസമർത്ഥനായ മന്നാടിയാരുടെ മനോധർമ്മം തടാതകാചരിണയത്തിൽ സർവ്വോപരി പരിലസിക്കുന്നുണ്ട്. അതു അച്ചിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു കൃതിയാകയാൽ അതിന്റെ ഇണ പരക്കെ ആരും അറിഞ്ഞിരിപ്പാനിടയില്ല. അദ്ദേഹം ശാകുന്തളം സംഗീതനാടകമായി എഴുതുവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു എങ്കിലും അതു മുഴുവനാക്കിത്തന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതിലുള്ള ഗാനങ്ങൾ ഏറ്റവും രസികത്വമുള്ളവയാണ്.

സാഹിത്യപരമായി മന്നാടിയാർ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രവൃത്തികളുടെ ഫലമായി പറയത്തക്ക കൃതികൾ ഇതിലധികം ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പക്ഷേ അദ്ദേഹം ചിലപ്പോഴായി പല മാസികകളിലും, പത്രങ്ങളിലും അസംഖ്യം ലേഖനങ്ങൾ ഗദ്യങ്ങളായും, പദ്യങ്ങളായും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ പലതും അച്ചടിക്കാതെ കിടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അനുമാനിക്കുവാൻ സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. തൃശ്ശിവപേരൂരടങ്ങിയിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനത്തിലും, എലപ്പള്ളിയിലുള്ള കേ. നാത്ത വീട്ടിലും, ചിറൂർ ചമ്പത്തുരുവാട്ടിലും പരിശോധിച്ചാൽ മന്നാടിയാർക്കുവേണ്ടി വില്പനയ്ക്കായി പല കൃതികളുടേയും കയ്യെഴുത്തു പകർപ്പുകൾ കണ്ടുകിട്ടിയെന്നു വരാം.

ഇങ്ങിനെ എണ്ണത്തിൽ അധികമില്ലെങ്കിലും വണ്ണത്തിൽ പ്രശംസാർഹങ്ങളായ ഏതാനും കൃതികൾ നി

മ്മിച്ച ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധനായി
 ത്തിന്ന ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയാരവർകളുടെ നേരെ ഹത
 വിധി പ്രയോഗിച്ചു കഠിനക്കേ കേവലം അക്കാലത്തു
 തന്നെയായിരുന്നു എന്നു പറയാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയി
 ല്ല. നമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ 50 വയസ്സു തികഞ്ഞില്ല.
 1082 മീനമാസത്തിലാണ് അദ്ദേഹം ഭാഷാസാഹിത്യ
 ലോകത്തോടു ശാശ്വതയാത്ര പറഞ്ഞത്. ഭീനം, തന്നെ
 കുറെമുമ്പുതന്നെ പിടികൂടിയിരുന്ന പ്രമേഹമായിരുന്നു.
 മരിക്കുന്ന സമയത്തുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന് അശേഷം വെ
 ളിവുകേടുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭീനം കാണാനായി വന്നുകൂടി
 യിരുന്ന പല മാന്യസ്നേഹിതന്മാരും ഒട്ടുതന്നെ വ്യസനി
 ക്കരുതെന്നു കരുതി താൻ ദീർഘനിദ്രചെയ്യുന്നതിന്നു അ
 രമണീശ്വർമുമ്പുവരെ അദ്ദേഹം എഴുന്നേറ്റു ചാത്തുക്കയും,
 ഓരോ നേരവ്യാക്കുകൾ പറയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. നല്ല
 ഒരു ബുദ്ധിമാനും, ഒരു നിഷ്കളങ്ക ചിത്തനും, ഒരു അഗാധ
 പണ്ഡിതനും, ഒരു സരസകവിയും, ഒരു സമർത്ഥനായ
 പരിഭാഷകനും, കേമനായ ഒരു അഭിഭാഷകനുമാണു മ
 ന്നാടിയാരുടെ അക്കാലനിർമ്മാണത്താൽ നമുക്കുനഷ്ടമായി
 പോയത്. അദ്ദേഹം കുറച്ചു കാലംകൂടിജീവിച്ചിരുന്നിരു
 നെങ്കിൽ നമ്മുടെഭാഷാസാഹിത്യഭണ്ഡാരത്തിൽ അദ്ദേഹ
 ത്തിന്റെറസ്സാരകുളായിമറുചില വിലയേറിയ ഗ്രന്ഥര
 തങ്ങൾകൂടിക്കാണുമായിരുന്നു. എന്നുള്ളതിന്നു സംശയമി
 ല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭാവത്താൽഭാഷാസാഹിത്യകുടും
 ബത്തിന്നു വന്നുകൂടിയ നഷ്ടം അപരിഹാര്യമാണെങ്കിലും
 സ്മനസ്സായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവു പരമാനന്ദ
 ത്തിൽ ലയിച്ചിരിക്കുമെന്നുകരുതി നമുക്കു ഈ ഘട്ടത്തിൽ
 കുറഞ്ഞൊന്നു സമാധാനിക്കുകയേ ഗത്യന്തരമുള്ളൂ.

ചാത്തുക്കുട്ടി മന്നാടിയാരവർകളെപ്പറ്റി ചുരുക്കമായ നിലയിൽ ഒരു ജീവചരിത്രമെഴുതാൻ മതിയായ സാമഗ്രികൾ ഇനിയും കണ്ടുകിട്ടാൻ വിഷമമായിട്ടുണ്ടിരിക്കുന്നത്. മന്നാടിയാരവർകളുടെ കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ട ചിലർക്കുതന്നെ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി വിവരമായി യാതൊന്നും പറയാൻ സാധിക്കില്ലെന്നു അനുഭവമായതോടുകൂടി ഞാൻ അതുതപരതന്ത്രനായി. അതിബലിമാനായ ആ സരസ്വതവിയെ പക്ഷേ അവർ അവഗണിക്കുന്നതുകൊണ്ടല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിത്രമെഴുതാൻ തക്ക സാമഗ്രികൾ കിട്ടാൻ ഞെരുക്കമായിരിക്കുന്നത്. പാശ്ചാത്യവിദ്വാന്മാരുടെ പിറകേ അവരുടെ ആരാധകന്മാർ, അഥവാ ചില ചരിത്രകാരന്മാർ വിടാതെക്കൂടി അവർ തുപ്പുന്നതും തുമ്പുന്നതും കൂടി നോട്ടു കുറിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നമ്മുടെ ഭാരതീയ ചരിത്രകാരന്മാരുടെയിടയിൽ, വിശേഷിച്ചു കേരളീയ സാഹിത്യനിരൂപകന്മാരുടേയും, ചരിത്രകാരന്മാരുടേയും ഇടയിൽ, ഇനിയും വന്നു കാണുവാനുള്ള കാലതാമസമാണ് മന്നാടിയാരെപ്പോലുള്ള മഹാ യോഗ്യന്മാരുടെ ചരിത്രരേഖകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതെന്നുമാത്രമേ തൽകാലം എനിക്കുപറയാവാനുള്ളൂ. ഈ വിഷയത്തിൽ ഇതിലധികം ഞാൻ പറയുന്നതു വിഷയത്തിൽനിന്നു വ്യതിചലിക്കുകയാണെന്നു വല്ല മാനുഷന്മാരും പ്രസ്താവിച്ചേക്കുമോ എന്നു കരുതി തൽകാലം കൂടുതലായി ഒന്നും പറയുന്നില്ല.

മഹാനായ ഒരാളുടെ ജീവചരിത്രമെഴുതുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ജനിച്ച തീയതിയും, മരിച്ച തീയതിയും ഉൾപ്പെ

ടെ ഏതാനും സംഗതികൾ പറഞ്ഞുവെച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രം വലിയ പ്രയോജനമുണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പ്രസ്തുതമഹാന്റെ പ്രയത്നഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് നിഷ്പക്ഷനിലയിൽ നിരൂപണംചെയ്യും അദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിച്ച പല ആശയ്ക്കുസംഭവങ്ങളേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തേയും പറ്റി ചർച്ചചെയ്യും, നാനാവിഷയകമായി അദ്ദേഹത്തിനുള്ള വാസനകളെ ആരാഞ്ഞറിഞ്ഞു അവയെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുകയുമാകുന്നു വേണ്ടതു്. അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു പ്രസ്ഥാനത്തെ അനുകരിച്ച് ഈ ജീവചരിത്രത്തിന്നും ഒരു തന്മയത്വം കൊണ്ടുവരേണമെന്നുള്ള ഏകോദ്ദേശത്തോടുകൂടി മന്നാടിയാരവർകളുടെ കവനപാടവത്തെ സംബന്ധിച്ച് എനിക്കു കേട്ടറിയുവാനിടയായ രണ്ടു മൂന്നു സംഗതികൾ ഒന്നാമതായി പ്രസ്താവിക്കാം.

ഒരിക്കൽ മന്നാടിയാരുടെ ധാരണാശക്തിയെ പരീക്ഷിപ്പാൻ ശ്രീമതി കേനാത്തു അയിച്ചിക്കുഞ്ചിഅമ്മ എന്ന വിദ്യുച്ഛി, അദ്ദേഹം അവർക്കു മുമ്പു നിർമ്മിച്ചുകൊടുത്ത “തദാതകാപരിണയം” തിരുവാതിരപ്പാട്ടിന്റെ കയ്യെഴുത്തു പകർപ്പിൽനിന്നു കുറെ അധികം ഭാഗങ്ങൾ ഒരു സ്ഥലത്തു് ഒളിച്ചുവെച്ച് പ്രസ്തുതകൃതിയെഴുതിയിട്ടുള്ള മൂന്നു നാലു ഓലകൾ (അന്ന് ഓലയിലാണ് അതു എഴുതിയിരുന്നത്) മാത്രം എടുത്തു ബാക്കി ഭാഗങ്ങൾ ചിതൽ തിന്നുപോയെന്നും, ഏതു വിധത്തിലേക്കിലും പൊയ്ക്കായ ഭാഗങ്ങൾ വീണ്ടും ഉണ്ടാക്കിക്കിട്ടാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നും അദ്ദേഹത്തോടു നിർബന്ധമായി ആവശ്യപ്പെട്ടു. മന്നാടിയാർ ഉടനെതന്നെ അവരുടെ കയ്യെഴു

ഉള്ള ഓലകൾ നല്ലപോലെ ഒന്നു വായിച്ചശേഷം താൻ മുന്പു എഴുതിക്കൊടുത്ത പ്രസ്തുത കൃതി മുഴുവനും യാതൊരു വ്യത്യാസവും കൂടാതെ: മനഃപാഠമായിച്ചൊല്ലി. അയിച്ചിരിക്കുഞ്ചിത്തമ്മയ്ക്കു അപ്പോൾ അതിയായ അത്ഭുതം ജനിക്കുകയും, താൻ ഒളിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ഭാഗങ്ങൾ എടുത്തു മന്നാടിയാർ ചൊല്ലിയ ഭാഗങ്ങളുമായി ഒത്തുനോക്കുകയും പ്രസ്തുത ഭാഗങ്ങൾ രണ്ടും തമ്മിൽ യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ലെന്നു കണ്ടു അദ്ദേഹത്തെ പ്രത്യേകം അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്തു. മന്നാടിയാരുടെ ധാരണാശക്തിക്കു് ആ സംഭവം മതിയായ ഒരു ലക്ഷ്യമാണല്ലോ.

എലപ്പള്ളി കേനാത്തു പഴയവീട്ടിൽ, ഗോപാലമേനോൻ എന്നൊരാളുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സർവ്വമാരജോഗുണം നോക്കുന്ന ഒരാളും, വലിയ ഒരു അഭിമാനിയുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ മന്നാടിയാർ തൃശ്ശിവപേരൂർ താമസിക്കുമ്പോൾ ഗോപാലമേനോൻ അവിടെചെന്നു. അന്നു് അവിടെ മന്നാടിയാരുടെ മറ്റു സ്നേഹിതന്മാരായ കേനാത്തു മാധവമേനോൻ, ചമ്പത്തിൽ അച്യുതമന്നാടിയാർ, എരവമന്നാട്ടിൽ കൃഷ്ണമന്നാടിയാർ മുതലായവരും വന്നുചേർന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കെല്ലാവർക്കും കാപ്പിയും പലഹാരങ്ങളും മറ്റും മന്നാടിയാരുടെ ഭാര്യ കോരപ്പത്തു കൊച്ചുകുട്ടിത്തമ്മ തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തു. അന്നു വിശേഷവിധിയായി പല പലഹാരങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. മുൻപറയപ്പെട്ട ഗോപാലമേനോൻ കാപ്പിയും പലഹാരങ്ങളും കണക്കിലേറെക്കഴിച്ചതിനാൽ മറ്റുള്ളവർക്കു മതിയാകുന്നേടത്തോളം പലഹാരം കിട്ടായ്കയാൽ അവർക്കെല്ലാം ഗോപാലമേനവനെ ഒന്നു കളിയാക്കണു

മെന്നാഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. ഗോപാലമേനവനാ കട്ടെ, മറുജവരെ തോല്പിച്ചു പലഹാരങ്ങളെല്ലാം കഴിച്ചത് ഒരു സാമന്ത്യാമായി നടിച്ചു. ഈ വിവരം മന്നാടിയാർ അറിഞ്ഞ മാത്രയിൽ ഗോപാലമേനോന്റെ ഡംഭത്തെ ശമിപ്പിക്കണമെന്നു കരുതി തൽക്ഷണം ഒരു പദ്യം ഉണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലി.

“കേമൻ കേനാതുവീട്ടിൽക്കലമതിലുളവാ-
യോരു ചോറൊക്കെയും തി-

ന്നാമോഭംപൂണ്ട കൂററൻ പലവിധ പലഹാ-
രത്തിനോ കാലനോത്താൽ

കാമൻ ഞാനെന്ന ഭേദമുള്ളൊരു പരമമഹാ
വിസ്ഥി വീട്ടിൽക്കലമ്പി-

ശ്രീ, മററാക്കാനുമേകുന്നൊരു പരമമഹാ-
വിസ്ഥി ഗോപാലമേനോൻ.”

ഈ പദ്യം മന്നാടിയാർ ഉണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലിയതോടുകൂടി ഗോപാലമേനവന്റെ അഹംഭാവം ശമിച്ചതായും, അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരെല്ലാം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചതായും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. മന്നാടിയാർ സ്വതവേ നിർദ്വേഷിയും, ഫലിതക്കാരണമായിരുന്നതിനാൽ ഗോപാലമേനവന് അങ്ങിനെ പരിഹാസശ്ലോകമുണ്ടാക്കിയതിൽ അദ്ദേഹത്തോടു യാതൊരു മുഷിച്ചിലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു തന്നെയല്ല, അതെല്ലാം ഒരു നേരമ്പോക്കായി അദ്ദേഹം കണക്കാക്കുകയുമാണുണ്ടായത്.

മന്നാടിയാരുടെ സാഹിത്യപരമായ പല വിനോദങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഇപ്രകാരം പലരും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ അവയെപ്പറ്റി പൂർണ്ണമായ വിവരങ്ങൾ

കിട്ടുവാൻ വിഷമമായിരിക്കയാൽ കേവലം കേട്ടുകേൾവിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പ്രസ്തുതസംഗതികൾ പ്രസ്താവിക്കുന്നത് ശരിയല്ലെന്നു കരുതി ഞാൻ അതിന്നു മറുപടി നൽകി.

അദ്ദേഹം കവനകലാനിപുണനായ ഒരു പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്നു എന്നു ഇങ്ങിനെ പല സംഗതികളിൽ നിന്നും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ മറ്റു സൂക്ഷ്മരകലകളായ സംഗീതം, ചിത്രമെഴുത്തു, ശില്പവേല മുതലായവയിലും അദ്ദേഹത്തിന്നു അസാമാന്യമായ വാസനയും, ദൃഢമായ പാണ്ഡിത്യവുമുണ്ടായിരുന്നു. ശ്രീമാൻ എരുവിയിൽ ചക്രപാണിവാരിയരവർകൾ ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം സംഗീത നാടകത്തിൽ പലപാട്ടുകളും മന്നാടിയാരുടെ “വേഗമോടവിയിൽ” എന്നു തുടങ്ങിയ ഗാനമാതൃകകളെ അനുകരിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളവയാണ്. വിശേഷിച്ചു കരകൈഴശലവിദ്യയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു അതിയായ സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു ഒരു മതിയായ ഉദാഹരണം പറയുവാനുണ്ട്. മന്നാടിയാർ സ്വന്തമായി അതിഭംഗിയുള്ള ഒരു വണ്ടിയുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ യന്ത്രങ്ങൾക്കെല്ലാം ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ രസികനായ ആ വണ്ടി നോക്കി വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ പല ശില്പികളും അദ്ദേഹത്തെ അഭിനന്ദിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ആ വണ്ടിക്കു ചേർന്ന ഒരു ഭംഗിയുള്ള കാളയും അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആ മനോഹരമായ ഒറ്റക്കാളവണ്ടിയിൽ കോട്ടയിലേക്കു പോയിരുന്ന കാഴ്ച ഒന്നു കാണേണ്ടതു തന്നെ

യായിരുന്നു എന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹിതന്മാർ ഇന്നും പറയാറുണ്ട്.

സാഹിത്യപരിശ്രമപോലെ മന്നാടിയാർക്കു ഏറെയും പ്രിയപ്പെട്ട മരൊരു തൊഴിൽ ചതുരംഗമായിരുന്നു. ചതുരംഗത്തിനിരുന്നാൽ കളിക്കുവാനും ഉണ്ണുവാനും കൂടി അദ്ദേഹം എഴുന്നേൽക്കാറില്ല. ചിലപ്പോൾ പ്രമാദമായ ചില കേസ്സുകൾക്കു തനിക്കു കോടതിയിൽ ഹാജരാകേണ്ട സംഗതിപോലും ചതുരംഗക്കളിയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുക കാരണം മന്നാടിയാർ മറന്നുപോകാറുണ്ട്. ആ ഘട്ടങ്ങളിൽ കക്ഷികൾ വന്നു അദ്ദേഹത്തെ അലട്ടിയാൽ മാത്രമേ മന്നാടിയാർ കളി നിർത്തി കോടതിക്കു പുറപ്പെടാറുള്ളൂ. പക്ഷെ എത്ര വാദമുള്ള കേസ്സായാലും സംഗതികൾ എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി നിയമതത്വങ്ങൾ തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു എതിർ വക്കീലന്മാരെ തോല്പിച്ചു തന്റെ കക്ഷിക്കു ജയം ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുവാൻ മന്നാടിയാർക്കുള്ള സാമർത്ഥ്യവും സുപ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച രസകരമായ ചില സംഭവങ്ങളും പറയുവാനുണ്ട്.

ഒരിക്കൽ തൃശ്ശിവപേരൂർ ജില്ലാക്കോടതിയിൽ രസികനായ തിരുവെങ്കിടാചാരിയർ അവർകൾ ജഡ്ജിയായിരുന്ന കാലത്തു അവിടെ പ്രമാദമായ ഒരു കേസ്സു നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ കേസ്സിൽ അന്യായഭാഗം വക്കീലായിരുന്നതു തിരുവനന്തപുരം ഫൈക്കോടതിയിലെ സുപ്രസിദ്ധ വക്കീലായ മിസ്റ്റർ ഇ. ജെ. ജോൺ ആയിരുന്നു. പ്രതിഭാഗം വക്കീലായിരുന്നു മന്നാടിയാർ. ഒരു

പഴയ കവിയായിരുന്ന ശ്രീമാൻ മാക്കോത്തു കൃഷ്ണമേനവനും പ്രതിഭാഗത്തെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസിസ്റ്റണ്ടിന്റെ നിലയിൽ കൂട്ടവക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സംഭവം നടന്നത് എകദേശം 1070 ഓമാണ്ടിലാണ്. ശ്രീമാൻ കൃഷ്ണമേനോൻ നോട്ടു കുറിക്കുകയും മന്നാടിയാർ പ്രസംഗിക്കുകയുമാണു ചെയ്തത്. വലിയ ഒരു “ഇംഗ്ലീഷ് വക്കീലായ” മിസ്റ്റർ ജോൺ തന്റെ പ്രസംഗമെല്ലാം ഇംഗ്ലീഷിൽ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ മലയാളത്തിൽ പ്രസംഗിക്കാതിരുന്നാൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നു മന്നാടിയാരവർ കൾ അദ്ദേഹത്തെയും ജഡ്ജിയേയും സാവകാശത്തിൽ ഭരറിയിച്ചു. രസികനും പണ്ഡിതനുമായ തിരുവെങ്കിടാ ചാരിയർ ജഡ്ജി മന്നാടിയാരുടെ മുഖഭാവം കണ്ടു പുഞ്ചിരിയിടുകയും, മി: ജോണിനോടു കഴിവുള്ള പക്ഷം മലയാളത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. മിസ്റ്റർ ജോൺ, തനിക്കു മലയാളത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചാൻ പാണ്ഡിത്യവും പരിചയവുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു ഇംഗ്ലീഷിൽത്തന്നെ ഒരു ഗംഭീരമായ പ്രസംഗം നടത്തി. മന്നാടിയാർക്കു യാതൊരു കുലുക്കവുമുണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹം എതിർവക്കീലിന്റെ പ്രസംഗം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൂസൽ കൂടാതെ എഴുന്നോടു സംസ്കൃതത്തിൽ അനൗജ്ജമായ ഒരു പ്രസംഗം നടത്തി. മിസ്റ്റർ ജോൺ, ജഡ്ജിയോടു അക്കാര്യത്തിൽ തനിക്കു വിരോധമുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനെ മന്നാടിയാർ പ്രസ്താവിച്ചതു തനിക്കു മനസ്സിലാകരുതെന്നു കരുതി മിസ്റ്റർ ജോൺ ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്രസംഗിച്ചു എന്നും, താൻ പ്രസംഗിച്ചാൽ മിസ്റ്റർ ജോണിനു മനസ്സിലാകരുതെന്നു കരുതിത്തന്നെയാണു സംസ്കൃതം

തത്തിൽ താൻ പ്രസംഗിച്ചതെന്നും, ഇംഗ്ലീഷ് തനിക്കു
 അറിഞ്ഞുകൂടെന്നും, ജഡ്ജിനു ഇംഗ്ലീഷും മലയാളവും സം
 സ്കൃതവും അറിയാമെന്നും, അതുകൊണ്ടു പ്രസ്തുത കേസുസം
 ബന്ധിച്ചുള്ള ഇരു കക്ഷികളുടേയും പ്രസംഗസാരം അ
 ദ്രോഹത്തിന്നു (ജഡ്ജിനു) ശരിയായി ഗ്രഹിക്കുവാൻ സാധി
 ക്കുമെന്നും മറുമായിരുന്നു. ബുദ്ധിമാനം സാഹിത്യരസി
 കനുമായിരുന്ന തിരുവെങ്കിടാചാരിയർ ജഡ്ജി, മിസ്റ്റർ
 ജോണിന്റേയും മന്നാടിയാരുടേയും പ്രസംഗങ്ങൾ സ
 ശ്രദ്ധം കേട്ടശേഷം വിധി പ്രസ്താവിച്ചു. മന്നാടിയാരു
 ടെ പ്രസംഗത്തിൽ തന്റെ കക്ഷിക്കു അനുകൂലമായ നി
 യമതത്വങ്ങൾ പലതും അടങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ ജഡ്ജി
 അദ്രോഹത്തിന്നു (മന്നാടിയാർക്കു) അനുകൂലമായിട്ടാണു വി
 ധി പ്രസ്താവിച്ചത്. മിസ്റ്റർ ജോൺ വിധി ന്യായം വാ
 യിച്ചുകേട്ട് അതുതപ്പെടുകയും മന്നാടിയാരെ ആത്മാർത്ഥ
 മായി അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നു കോടതിയിൽ
 കൂടിയിരുന്ന സകല വക്കീലന്മാരും ഈ സംഗതിയിൽ
 മന്നാടിയാരെ പ്രത്യേകം പ്രശംസിച്ചു. ഇന്നും മന്നാടി
 യാരുടെ പ്രസ്തുത സംസ്കൃതപ്രസംഗത്തെപ്പറ്റി തൃശ്ശിവ
 പേരൂരുള്ള പഴമക്കാരായ പല വക്കീലന്മാരും സ്തുതിച്ചു
 പറയുന്നുണ്ട്. ആ കേസിൽ പ്രതി ഒരു ദരിദ്രനായിരുന്നതിനാൽ അയാൾക്കു മന്നാടിയാരുടെ സാമർത്ഥ്യത്താൽ
 വലിയ രക്ഷ കിട്ടിയ സംഗതിയും സുപ്രസിദ്ധമാണ്. മ
 ന്നാടിയാർ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും
 ആരെങ്കിലും ആ ഭാഷയിൽ സംസാരിച്ചാൽ അതിന്റെ
 സാരം ഗ്രഹിക്കുവാൻ തക്ക ഒരു പ്രത്യേകബുദ്ധിശക്തി

അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു പ്രസ്താവയോഗ്യമാണ്.

വക്കിൽ പ്രവൃത്തിയെ സംബന്ധിച്ച പ്രസ്താവികമ്പോൾ ഇനിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂസലില്ലാത്ത ചില അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും, നിയമ പാണ്ഡിത്യത്തിന്നും വേറെയും ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ പറയുവാനുണ്ട്. കൊച്ചിയിലെ കുഴിഞ്ഞു പോയ ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേറ്റ് ശ്രീമാൻ അമ്പാട്ടു ശങ്കരമേനവൻ ഒരിക്കൽ ചിറൂർ സർക്കിട്ടു പോയപ്പോൾ ഒരു ക്രിമിനൽ കേസ് അവിടെവെച്ചു വിചാരണ ചെയ്യാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ആ കേസിൽ ഒരു ഭാഗം വക്കാലത്തു നമ്മുടെ മുന്നാടിയാക്കിയിരുന്നു. കേസ്സു കറെ ഗംഭീരമായതായിരുന്നതിനാൽ മുന്നാടിയാർ തന്റെ കക്ഷിക്കുവേണ്ടി യുക്തിയുക്തമായ നിലയിൽ ശക്തിയായി വാഗ്വാദം ചെയ്തു. ഏകദേശം രണ്ടുരണ്ടു മണിയായപ്പോൾ ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേറ്റ് പ്രസ്തുതപ്രസംഗത്തിനിടയിൽ കാപ്പി കുഴിക്കുവാൻ 'ചേമ്പറി'ലേക്കു പോയി. പതിനൊന്നു മണിമുതൽക്കു ഇടവിടാതെ കുറുക്കുമാടം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ മുന്നാടിയാർക്കു ശക്തിയായ ഭാഗവും വിശപ്പും ഉണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ ഒരു സ്റ്റേഫിതനും, ബന്ധുവും ആയ ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേട്ടു കാപ്പി കുഴിക്കുവാൻ പോകുമ്പോൾ തന്നെയും വിളിക്കുമെന്നാണ് മുന്നാടിയാർ കരുതിയത്. ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേട്ടിന്റെ ഗൗരവം തന്നിക്കു ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനായി മുന്നാടിയാർ കോടതിയിൽത്തന്നെ സ്വസ്ഥാനത്തു വാശിയോടുകൂടി വിശനിക്കുന്നു കുഴിച്ചുകൂട്ടി. ഏകദേശം നാലുമ

ഞിയോടുകൂടി ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേട്ട് പ്രസംഗം കേൾക്കുവാൻ ബഞ്ചിലേക്കു വന്നു. മന്നാടിയാർ ഇല്ലാതെത്തോടും, വാഗിയോടുകൂടി വീണ്ടും തന്റെ പ്രസംഗം ആരംഭിച്ചു. ഏകദേശം ആറുമണികഴിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രസ്തുതപ്രസംഗം തൽക്കാലം അവസാനിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തി. സ്വതവേ അല്പം മുൻകോപിയും, ഗൗരവമേറിയ ആളുമായിരുന്ന ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേട്ട് മന്നാടിയാരോടു പ്രസംഗം നിർത്തരുതെന്നു ആജ്ഞാപിച്ചു. കേസ്സ് മരൊരു ദിവസത്തേക്കു നിർത്തിവെക്കുവാനും അദ്ദേഹം അനുവദിച്ചില്ല. മന്നാടിയാർക്കു കലശലായ ദേഷ്യംവന്നു. ഉടനെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു് ഇപ്രകാരമാകുന്നു:—“ഈ തുമ്പില്ലാത്ത കോടതിയിൽ ഞാൻ ഇനി ഫാജരാകില്ല. ഇന്നു പട്ടിണി കിടക്കാൻ ഏകദേശിയുമല്ല; ഉറക്കമില്ലാൻ ശിവരാത്രിയുമല്ല. ഞാൻ ഇതാ വന്നവഴിക്കു പോകുന്നു.” ഇപ്രകാരം ശ്രീണിയെടുത്തു റിക്കാർട്ടുകളും മേശപ്പുറത്തിട്ടു മന്നാടിയാർ പുറത്തേക്കു പോയി. ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേട്ടിന്നു കലശലായ നീരസത്തിന്നിടയായി. മന്നാടിയാർ കോടതിയെ അലക്ഷ്യമാക്കി എന്നു കുറും ചുമത്തി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്നതു ഭർണ്ണലപ്പെടുത്തുവാൻ ചീഫ് കോടതിയിലേക്കു റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുവാൻ മജിസ്ട്രേട്ട് തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അന്നു വൈകുന്നേരം ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേട്ട് സ്വഭവനമായ അമ്പാട്ടുവെച്ച് ഒരു സദ്യ കഴിക്കുവാൻ ഏപ്പാട്ട് ചെയ്യുകയും, അതിൽ പങ്കു കൊള്ളുവാൻ, ചിററുള്ള മുൻസിഫ്, താസിൾദാർ, മജിസ്ട്രേട്ട്, റജിസ്ട്രാർ തുടങ്ങിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരേയും, പൌരപ്രമാണികളേയും, വക്കീ

ലന്മാരേയും ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുപ്രകാരം പ്രമാ
 ണികളായ എല്ലാവരും സദ്യക്കു ചെന്നുചേർന്നു. ആ സ
 ദ്സിൽ മന്നാടിയാരെ മാത്രം കാണാത്തതായാൽ അതിന്നു
 കാരണമെന്തെന്നു പല മാന്യന്മാരും ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേ
 ടിനോടു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ അന്നുചെയ്ത കോടതി
 യിൽവെച്ചു നടന്ന സംഭവമെല്ലാം അദ്ദേഹം വിവരിക്കു
 കയും, മന്നാടിയാരുടെ ധിക്കാരത്തിന്നു താൻ അദ്ദേഹ
 ത്തിന്റെ സന്നത കളയുവാൻ ഉടനെ റിപ്പോർട്ടു ചെയ്യ
 നുണ്ടെന്നു പ്രസ്താവിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകേട്ടപ്പോൾ
 പ്രമാണികളായ മറ്റുജ്യോഗസ്ഥന്മാരും, പെരമ്പ്രമാ
 ണികളും അങ്ങിനെ സാഹസം പ്രവർത്തിക്കരുതെന്നും,
 നാട്ടിൽ പ്രമാണിയും, ഒരു പ്രസിദ്ധവക്കീലും, ഒന്നാംത
 രം ഭാഷാകവിയും, ബുദ്ധിമാനും, നിമ്നലഘുദയനുമായ
 മന്നാടിയാർ ഈ സദ്യക്കില്ലായ്ക്കയാൽ തങ്ങൾക്കാകും
 ഇവിടെ ഇരുന്നു ഭക്ഷിച്ചാൻ സുഖമില്ലെന്നും, ഉടനെ അ
 ദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തേണമെന്നും അഭിപ്രായപ്പെ
 ട്ടു. മുൻകോപിയാണെങ്കിലും, ശുദ്ധനായ ഡിസ്ട്രിക്ട് മ
 ജിസ്ട്രേട്ട് ശങ്കരമേനോൻ അവർകൾ ആ മാത്രയിൽത്ത
 നെ മന്നാടിയാരോടു തന്റെ സാഹസത്തിന്നു മാപ്പുചോ
 ദിച്ചുകൊണ്ടും, സദ്യക്കു വരുവാൻ സാദരം ക്ഷണിച്ചു
 കൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്നു ഒരു കത്തു് അയക്കയും അതു
 കയ്യറിയ ഉടനെ അദ്ദേഹം (മന്നാടിയാർ) അവിടെ എ
 ത്തുകയും, മിസ്റ്റർ ശങ്കരമേനവനും, മന്നാടിയാരും തമ്മി
 ലുള്ള മുഷിച്ചിലെല്ലാം മറ്റു പ്രമാണികൾ എല്ലാവരും
 കൂടി പറഞ്ഞുതീർക്കുകയും കേമമായ ആ സദ്യയിൽ അ
 ദ്ദേഹം പങ്കുകൊള്ളുകയും ചെയ്തു.

മന്നാടിയാരവർകളുടെ, വക്കീലിന്റെ നിലയിലുള്ള സ്വതന്ത്രാഭിപ്രായങ്ങൾക്കും, നിയമവിദഗ്ദ്ധതക്കും ഇനിയും പല ഉദാഹരണങ്ങളും പറയുവാനുണ്ട്. അവയെപ്പറ്റി വിവരിക്കുന്നതായാൽ ഈ ചരിത്രം വിചാരിച്ചതിലധികം വിസ്തൃതമാകുമെന്നു കരുതി ആ വക സംഗതികൾ തൽക്കാലം പ്രസ്താവിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങുന്നില്ല.

മന്നാടിയാർ തികഞ്ഞ ഒരു സ്വരാജ്യസ്നേഹിയും, ഒന്നാത്തരം സാമുദായാഭിമാനിയുമായിരുന്നു. പഴയ നായർ തറവാടുകളിലെ അപരിഷ്കൃതസമ്പ്രദായങ്ങൾ തീരെ നിർത്തി സാമുദായാഭ്യുന്നതിക്കു തക്ക മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആരായുവാൻ അദ്ദേഹം അത്യന്തം ഉത്സുകനായിരുന്നു. നായർസ്രീകൾ ചില പഴയ കുടുംബങ്ങളിൽ അർദ്ധ നഗ്നകളായി നടക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വളരെ ലജ്ജ പ്രദർശിപ്പിക്കയും, സ്വാഭിമാനവിനാശകരമായ ആ ഏല്പാടുകൾ നിർത്തുവാൻ നായെയ്ക്കും മാമുൽപ്രിയന്മാരായ ചില കിഴവന്മാരോടും, കിഴവികളോടും പോരാടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിന്നുദാഹരണമായി, എലപ്പള്ളികേനാത്തു ഒരു കല്യാണാവസരത്തിൽ നടന്ന ഒരു കഥപറയാം:—അന്നു മന്നാടിയാർ അവിടെ സന്നിഹിതനായിരുന്നു. താൻ കല്യാണമണ്ഡപത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ സ്വസമുദായത്തിലെ സ്രീകളെല്ലാം അർദ്ധനഗ്നകളായി നിൽക്കുന്നതുകണ്ടു അദ്ദേഹം അവിടത്തെ പഴയ സ്രീപുരുഷന്മാരെ വിളിച്ചു പ്രസ്തുത “കാടൻസമ്പ്രദായം” ഉടൻടി നിർത്തി ചെയ്യണമെന്നു വശ്യപ്പെട്ടു. പഴമക്കാർ പലരും അതിന്നു വഴിപ്പെട്ടില്ല. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ നടുവിലായൊക്കെണ്ടും, സ്വാധീനശക്തികൊണ്ടും എല്ലാ ചെറു

പക്കാരായ സ്രീപുരുഷന്മാരേയും സ്വാഭാപ്രായഗതി മന്
 സ്സിലാക്കുകയും, അവർവഴിക്കു ഏതാനും വൃദ്ധന്മാരെ
 കൈവശത്തിൽ വെയ്ക്കുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി ആ ക
 ല്യാണമുള്ളത്തത്തിന്നു മുമ്പുതന്നെ കേനാത്തുവീട്ടിലെ
 സ്രീകൾ റവുക്കുകൾ ധരിച്ചതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. സ്രീസ
 മദായാഭിപ്രായത്തിൽ 'മന്നാടിയാർ വളരെ ഭയസുകൃം പ്ര
 ദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതിന്നു മറെറാരുദാഹരണം പറയാം:—ഒ
 രിക്കൽ മദിരാശിയിലുള്ള ഒരു വലിയ പരദേശബ്രാഹ്മ
 ണവക്കീൽ തൃശ്ശിവപേരൂരുള്ള നായർസ്രീകൾ സാമാ
 ന്യേന ഭർവുത്തകളാണെന്നു തന്റെ സ്നേഹിതനായ മ
 റെറാരു വക്കീലിനോടു പ്രസംഗമദ്ധ്യേ സൂചിപ്പിച്ചു.
 ആ വിവരം മന്നാടിയാർ മറുചിലർ സ്വകാര്യമായി
 അറിയിച്ചു. അങ്ങിനെയിരിക്കെ നായർസ്രീകളെപ്പറ്റി
 ആക്ഷേപിച്ച ആളും, അന്യസമുദായങ്ങളെ ചൂഷിക്കു
 വാൻ ഉത്സുകനായ മുൻപറയപ്പെട്ട പരദേശബ്രാഹ്മണ
 വക്കീൽ മദ്ധ്യവേനലിന്നു കോടതി പൂട്ടിയ സമയത്തു തൃ
 ശ്ശിവപേരൂർ വന്നു. വിരതനായ ആ ബ്രാഹ്മണവക്കീൽ
 തന്റെ കൂടെ സ്നേഹിതനായ മുൻപറയപ്പെട്ട വക്കീലി
 നേയും കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. തൃശ്ശിവപേരൂരുള്ള
 നായർസ്രീകളുടെ സ്വഭാവം തന്റെ സ്നേഹിതനെ
 ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തണമെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്നു പ്രത്യേകം
 ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. അപ്രകാരം അദ്ദേഹം തൃശ്ശിവ
 പേരൂർ വന്ന വിവരം മന്നാടിയാർക്കു കിട്ടി. നമ്മു
 ടെ പരദേശബ്രാഹ്മണവക്കീൽ തൃശ്ശിവപേരൂരുള്ള മിക്ക
 നായർകുടുംബങ്ങളിലും കേറിയിറങ്ങിപ്പോന്നു. ആ വീ
 ടുകളിൽ ഒന്നിൽനിന്നെങ്കിലും ഒരു വേലക്കാരത്തിയെ

പോലും ഒരു കണ്ണു കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിനും സ്നേഹിതനും സാധിച്ചില്ല. പ്രസീദ്ധ വക്കീലായ അദ്ദേഹം മന്നാടിയാരുടെ ഭവനത്തിലും ചെന്നു. ഒടുവിൽ മന്നാടിയാർ അദ്ദേഹത്തിനു (ആ വക്കീലിനു) നായർസമുദായത്തോടുള്ള അമ്പലത്തെയെപ്പറ്റി കുറെ കളിയാക്കി സംസാരിച്ചു. ഉടനേതന്നെ, താൻ കേവലം കേട്ടുകേൾവിയെ ആസ്പദമാക്കി അങ്ങിനെ ഒരു അഭിപ്രായം പറഞ്ഞതാണെന്നും, തൃശ്ശിവപേരൂർ സ്വാമിമാനികളായ ചില നായർപ്രമാണികൾ ഉള്ളതുകൊണ്ടു മേലാൽ നായർസമുദായത്തിനു അപ്രകാരം ഭയം ഉണ്ടായിരുന്നു അവകാശമില്ലെന്നും സമ്മതിച്ചു. ആ വക്കീൽ ലജ്ജിതനായി മടങ്ങിത്തക്കവണ്ണം കാലോചിതമായ ചില പ്രവൃത്തികൾ അപ്രകാരം അവിടെയെത്തുകയും മന്നാടിയാരായിരുന്നു എന്നറിയുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമുദായാഭിമാനം നല്ലപോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇപ്രകാരം സ്വസമുദായാഭിമുഖീകാരസമയമായ പല സംഗതികളും മന്നാടിയാർ മുൻനിന്നു പ്രവർത്തിക്കുക പതിവായിരുന്നു.

ഇനി മന്നാടിയാരുടെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റിയാണ് അല്പം പറയുവാനുള്ളത്. അദ്ദേഹം സ്വതഃവേ ഒരു അമാന്തക്കാരനായിരുന്നു. പക്ഷെ ഒരു കാര്യത്തിൽ ഏല്പാൽ അക്കാര്യം പൂർണ്ണമായി ഫലപ്രാപ്തിയിലെത്തിക്കുവാൻ സുസ്ഥിരപരിശ്രമം ചെയ്യുന്നതിനു അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ രാപ്പകൽ ബുദ്ധിമുട്ടുന്നവർ അന്നു അധികം പേരുണ്ടായിരുന്നില്ല. മന്നാടിയാരുടെ ഈ സ്വഭാവത്തെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് ഒരിക്കൽ “ഭാഷാപോഷിണി” സഭ തൃശ്ശിവപേരൂർചെയ്ത നടത്തേണ്ടതിനെ സംബന്ധിച്ചു

മഹാകവി കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ പരിശ്രമശീലന്മാരായ മറ്റു പ്രമാണികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മന്നാടിയാരുടെ പേരാണ് ആദ്യമായി ഒരു പദ്യത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത്.

“തൃശ്ശിവപേരൂർ പോയ” ഞാൻ
വിശ്രുതമന്നാടി, സി. പി., ജഡ്ജികളെ
വിശ്വാസമൊട്ടും സഭയുടെ
വിശ്വഭരത്തെ ശിരസ്സിലേല്പിച്ചേൻ”

എന്നാകുന്നു തമ്പുരാനവർകൾ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ഈ പദ്യത്തിലെ സി. പി. സുപ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനായ സി. പി. അച്യുതമേനവനവർകളും, ജഡ്ജി പദമേതനായ ശ്രീമാൻ കൊട്ടിൽ നാരായണമാരാരുമാകുന്നു. മന്നാടിയാരുടെ ഏതെങ്കിലുമൊരു പുത്രൻ എത്ര പ്രശംസിച്ചാലും മതിയാകുന്നതല്ല. നിമ്നലഘുഭാവനായ അദ്ദേഹം പരോപകാരനിരതനായിരുന്നു എന്നും സാമാന്യം സമ്പാദ്യമുള്ള ഒരു വക്കീലായിരുന്നിട്ടുകൂടി താൻ വളരെ പണം സമ്പാദിക്കാഞ്ഞതിൽ നിന്നു അനന്തമാനിക്കാം. കേവലം സ്വാർത്ഥം കൂടാതെ ചൊതുക്കായുള്ളിലും ധർമ്മവിഷയകമായും ധനവ്യയംചെയ്യുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്നു യാതൊരു മടിയുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പ്രശാന്തഗംഭീരനായ മന്നാടിയാർക്കു അന്യദുഃഖത്തിൽ അളവറ്റ അനന്താപമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു അദ്ദേഹവുമായിപ്പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള പലരും പറയാറുണ്ട്. മനഃപരിഷ്കാരവും, ബുദ്ധിശക്തിയും തികഞ്ഞ ഒരു പണ്ഡിതനായിരുന്നു മന്നാടിയാർ. ബാഹ്യപരിഷ്കാരത്തിൽ തനിക്കു ഭ്രമമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, കാലോചിതമായ പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു വളരെ പ്രതിപത്തിയു

ണ്ടായിരുന്നു. അതിന്നുദാഹരണമായി ഒന്നാമതു പറയുവാൻ ഉള്ളതു അദ്ദേഹമാണു അക്കാലത്തു തൃശ്ശിവപേരൂർ പട്ടണത്തിൽ ആദ്യമായി സൈക്കിൾ ഉപയോഗിച്ചതടങ്ങിയതു എന്നുള്ള സംഗതിയാകുന്നു. പരിഷ്കൃതശയ്യായ മന്നാടിയാർ തന്റെ മരുമകളായ ശ്രീമതി ചിന്നമ്മമന്നാടിശ്യാരെ അക്കാലത്തു ഇംഗ്ലീഷുസ്കൂളിൽ അയച്ചു പഠിപ്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്നു സ്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഉള്ള പ്രസക്തി സ്പഷ്ടമാകുന്നു. പ്രസ്തുത മന്നാടിശ്യാർ (ബി. എ.) ഇപ്പോൾ പാലക്കാട്ടു മോയൻഗറുസ്കൂളിൽ ഫെഡ് മിസ്റ്ററാണ്. അദ്ദേഹം അന്നു അവരെ ഇംഗ്ലീഷുസ്കൂളിൽ പഠിക്കുവാനയച്ചതിന്റെ ഫലമാണു അവർ ഈ ഉന്നതസ്ഥാനത്തിരിപ്പാൻ കാരണമായത്. മന്നാടിയാരുടെ തറവാട്ടിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം (സർവ്വകലാശാലാവിദ്യാഭ്യാസം) സിദ്ധിച്ചു വേറെ ചില അംഗങ്ങൾ കൂടി ഉണ്ടെന്നു കാണുന്നതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്നത്തെ പരിഷ്കാരപ്രസക്തിക്കു ഉദാഹരണമായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.

ഇപ്രകാരം പല സംഗതികളുമാലോചിച്ചാൽ പരേതനായ ശ്രീമാൻ ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയാർ ഒരു സുപ്രസിദ്ധഭാഷാകവിയുടെയും, ഒരു പൊതുക്കാര്യപ്രസക്തന്റെയും, ഒരു തികഞ്ഞസമുദായാഭിമാനിയുടെയും, അതിബുദ്ധിമാനായ ഒരു സുകുമാരകലാനിപുണന്റെയും നിലയിൽ മലയാളികൾക്കു അനുകരണീയമായ ജീവിതാദർശത്തോടുകൂടി പ്രശോഭിച്ച ഒരു മാനുഷഭേദമായിരുന്നു എന്നുള്ളതു നിർവിവാദമാകുന്നു.

IV

നടുവത്തു് അച്ഛൻനമ്പൂതിരി.

“അത്യഗ്രന്ഥവുമില്ല മന്ദതയുമി-
 ല്ലീമട്ടു തുഷ്ട്യാ മഹാ
 വൃത്തിക്കൊത്തു കൃതിച്ചു ഭംഗിയിലുര-
 ച്ചാനന്ദമാർന്നിനെ
 മദ്ധ്യസ്ഥന്റെ കണക്കെ മാനുതയൊടും
 മങ്ങാതെ മേവുന്നൊര-
 ശ്ശുദ്ധാത്മാ നടുവടിജൻ കൃപനമാ-
 മുരത്താരിലോത്താൽ ദ്രവ്യം.”

എന്നു കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സു
 കൊണ്ടു “കവിഭാരത”ത്തിലും,

“എങ്ങും മുട്ടാതൊഴുകീടിന മധുരവചോ-
 വൃത്തി ധാരാളമുള്ളിൽ
 തിങ്ങും കാരുണ്യപൂരം മതിയിലതി വിവേ-
 കം മനശ്ശുദ്ധി സത്യം
 ഭംഗ്യാ പിന്നേവമോരോന്നെഴുമൊരു നടുവ-
 ത്തച്ഛനാം ഭൂമിദേവൻ
 ശ്രംഗാരത്തേൻകഴമ്പേ! വിനയനിധി ഭര-
 ങ്ഗാജനെന്നോത്തുകൊൾക.”

എന്നു് മൂലൂർ എസ്. പത്മനാഭപ്പണിക്കരവർകൾ “ക
 വിരാമായണ”ത്തിലും വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള നടുവത്തച്ഛൻനമ്പൂ
 തിരി, ഇക്കഴിഞ്ഞ അലംഗതവർഷത്തിൽ മലയാളികളു

ടെ ഇടയിലുണ്ടായിട്ടുള്ള കവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രധാനമായ ഒരു സ്ഥാനത്തെ അർഹിക്കുന്ന ഒരാളാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. വെണ്മണിനമ്പൂതിരിപ്പാടന്മാരുടെ കൃതികളോടൊന്നുപോലെതന്നെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളോടും ജനസാമാന്യത്തിനു അതിമാത്രമായ അഭി



നടുവത്തു് അച്ഛൻനമ്പൂതിരി.

നിവേശം കാണുന്നുണ്ട്. ശുദ്ധിയും ലാളിത്യവുമുള്ള കോമളപദങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്തു സുഗമമായ രീതിയിൽ സംഘടിപ്പിച്ച് ശ്രവണമാത്രത്തിൽത്തന്നെ അത്ഥസ്മരണമുണ്ടാകത്തക്കവിധം കവിത നിർമ്മിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ “വെണ്മണി”കളെപ്പോലെതന്നെ നടുവയും ഏ

ററവും സാമത്വം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ അസു
യാജനകമായ കവനപാടവം നിമിത്തം സാഹിത്യപ്രണ
യികളായ കേരളീയരുടെ ശാശ്വതസ്തരണയ്ക്കു പാത്രമാ
യിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ആ കവിപുംഗവന്റെ ജീവചരിത്രം സം
ഗ്രഹരൂപത്തിലെങ്കിലും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കേണ്ടതു ന
മ്മളിൽ ഓരോരുത്തരുടേയും കടമയാകുന്നു.

“കൊല്ലം കേളായിരത്തിൽപരമൊരു പതിനാറാക
മമ്മീനമാസ”ത്തിലെ മകം നക്ഷത്രത്തിൽ “ചാലേ മാട
മമ്മീപതി പാലിച്ചിട്ടു കൊച്ചിരാജ്യത്തി”ൽപെട്ട
ചാലക്കുടി എന്ന ദിക്കിലാണ് ഇദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. ഭ
ക്തികൊണ്ടും, വിരക്തികൊണ്ടും, മാത്രമല്ല ഭാരിദ്യകൊ
ണ്ടുംകൂടി കചേലനോടുപമിക്കാവുന്ന ഒരാളായിരുന്നു അ
വിടത്തെ അച്ഛൻ. നമ്മുടെ ചരിത്രനായകൻ ഗർവ്വമ
നായിരുന്നകാലത്തുതന്നെ തന്റെ നാല്പതാമത്തെ വയ
സ്സിൽ ആ പുണ്യാത്മാവു പരേതനായി. അച്ഛന്റെ
മരണശേഷം ആറാംമാസത്തിൽ ജനിച്ച ശിശുവിന് അ
നാഥമായ ഒരു കുടുംബത്തിലെ അതീരറ്റഭാരിദ്യമാണ്
ആദ്യമായി സ്വാഗതം പറഞ്ഞതെങ്കിലും, ആ ശിശുവി
ന്റെ മകം നക്ഷത്രത്തിലെ ജനനം വിദ്യയേയും സമ്പ
ത്തിനേയും സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണെന്നുള്ള ജ്യോതിഷികന്മാ
രുടെ നിവ്ചനം കുടുംബാംഗങ്ങളെ വളരെ സമാശ്വസി
പ്പിക്കയും അവരുടെ ഏകാഗ്രമായ ശ്രദ്ധയും ലാഭനവും
പ്രസ്തുതശിശുവിൽ സവിശേഷം കേന്ദ്രീഭവിക്കയും ചെയ്തു.
അകാലവിധവയായിത്തീർന്ന മാതാവിന്റെ ദർശനലാഭ
ളായ കൈകളിൽതന്നെയാണു ഗൃഹഭരണഭാരം വന്നുചേ
ർന്നത്. മുൻപുതന്നെ തന്റെ ഭയങ്കരവേഷത്തെ പതു

കൈപ്പതുക്കെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിവന്നിരുന്ന ഭാരിഭൂഭേവ
ത, ഗൃഹനായകന്റെ അഭാവത്താൽ പൂർവ്വാധികം ധൈ
ര്യമവലംബിച്ചിട്ടെന്നപോലെ ആ സാധുരത്നത്തെ വ
ല്ലാതെ വിഷമിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. ഈശ്വരവിശ്വാസം ഒന്നു
മാത്രമേ അവർക്ക് അവലംബമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അ
ന്ധകാരമയമായിത്തീർന്ന ജീവിതത്തിൽ ശരിയായ മാർഗ്ഗ
ദർശനംചെയ്തു കർത്തവ്യാനുഷ്ഠാനത്തിൽ ആ അനാഥയെ
പ്രാപ്തയാക്കിത്തീർത്തത് ഈ ദൃഢവിശ്വാസം മാത്രമായി
രുന്നു.

ഇല്ലത്തുണ്ടായിരുന്ന ഏതാനും പശുക്കളെ സംര
ക്ഷിച്ച് അവയിൽനിന്നു കിട്ടിയ ആദായംകൊണ്ട് ആ
സ്തി കുടുംബത്തെ സംരക്ഷിച്ചുപോന്നു. ചരിത്രനായ
കനു യഥാകാലം യഥാവിധി “ദിവാകരൻ” എന്നു നാ
മകരണംചെയ്തു. ദിവാകരന്റെ ജ്യേഷ്ഠനായ രണ്ടു
ഉണ്ണികളുംകൂടി അന്ന് ആ മാതാവിന്റെ സംരക്ഷണ
യിൽ പെട്ടിരുന്നു. ഗോരക്ഷ, കുടുംബത്തെ ഉപവാസ
ത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കുന്നതിനു മാത്രമേ പര്യാപ്തമായി
ത്തീർന്നുള്ളൂ. വിദ്യാഭ്യാസകാലം വന്നപ്പോൾ മാതാവി
ന്റെ ചുമതല ഇരട്ടിച്ചു. മറ്റു യാതൊരു നിവൃത്തിയും
കാണാതെയായപ്പോൾ, അമ്മ മകനെ പ്രാഥമികവിദ്യാ
ഭ്യാസത്തിനായി തന്റെ ഇല്ലത്തേക്കയച്ചു. ഇങ്ങിനെ
ആവട്ടത്തുർ എന്ന ദിക്കിൽ കുടപ്പിള്ളി എന്ന ഇല്ലപ്പേ
രുള്ള അമ്മാത്താവെച്ചാണ് ചരിത്രനായകന്റെ ബാല്യ.
വിദ്യാഭ്യാസം നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടത്.

“ഭൂവോട്ടക്കാടൽ കൂടാത്തഴകൊട്ട പരിപാ-
 ലിച്ചുകൊണ്ടാദരം പു-
 ണ്ടാവട്ടത്തുരിരിക്കും പുരഹരഭഗവാ-
 നുള്ള നല്ലസ്വവത്തെ”

എന്നു ചിൽകാലത്തു ഭഗവദ്ഭൂതനാടകത്തിൽ നടുവത്ത
 പൂൻനമ്പൂതിരി കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നതു പ്രസ്തുത
 ഭേദഗതേയമാണ്. നിലത്തെഴുത്തും “വാക്യം” വരേയുള്ള
 പാഠങ്ങളും അവിടെവെച്ചു പഠിച്ചു. പണ്ടത്തെ കളരിക
 ളിൽ നടന്നിരുന്ന “കാണാപ്പാഠം” പ്രധാനമായ അദ്ധ്യയ
 നരീതിയെപ്പറ്റി കേട്ടുപരിചയമെങ്കിലും ഉള്ളവരോട്,
 “ഗീർണ്ഠശ്രേയഃ-ധേനുവഃ ശ്രീ” എന്നിത്യാദി വാക്യ
 ങ്ങൾ ഉരുവിട്ടു പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾ, തെറ്റുകൂടാതെ കൂ
 ടിവായിക്കാൻപോലും കഴിവുള്ളവരായിരിക്കയില്ലെ
 ന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടതില്ല. വിദ്യാഭ്യാ
 സസംബന്ധമായി അത്ര ദുർബ്ബലമായ ഒരടിത്തറ മാത്ര
 മേ, ദിവാകരൻ നമ്പൂതിരിക്കു അമ്മാത്തുവെച്ചു കെട്ടിപ്പ
 ടക്കാൻ സാധിച്ചുള്ളു. പഠിപ്പിൽ ശരിയായ മേൽനോ
 ടും വഹിക്കുന്നതിന്നു ജാഗ്രതയുള്ളവരായി ആരുമെന്നെ
 അടുത്തില്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടു നാമമാത്രമായ ഈ വിദ്യാ
 ഭ്യാസംപോലും ദീർഘമായ ഒരു കാലഘട്ടംകൊണ്ടാണു
 നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടത്. ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉപന
 യനത്തിനുള്ള സമയമായി. ചുരുങ്ങിയ രീതിയിലേങ്കി
 ലും അതു സ്വന്തം ഇല്ലത്തുവെച്ചു നടത്തുന്നതിന്നു ദിവാ
 കരൻനമ്പൂതിരിയുടെ മാതാവിന്നു നിവൃത്തിയില്ലായിര
 ന്നു. അതിനാൽ അക്കാശ്വത്തിൽ “മരുത്തോമ്പിള്ളി”

ഇല്ലക്കാരായ സ്വജനങ്ങളുടെ സഹായം അഭ്യർത്ഥിക്കേണ്ടിവന്നു. ഉപനയനാനന്തരം സാമുദായികനിയമപ്രകാരം നിർബന്ധിതമായ വേദപാഠം ശ്രദ്ധയോടും ഉത്സാഹത്തോടുംകൂടി നിറവേറ്റി. അമ്മാത്തെ ഒരു ശാഖയായ “നെല്ലായിക്കുന്നത്തു” എന്ന ഇല്ലത്തുവെച്ചായിരുന്നു സമാവർത്തനം നടന്നത്. ഇങ്ങിനെ ഓരോ അടിയന്തിരങ്ങൾ ഓരോ സ്ഥലത്തുവെച്ചു നടത്താമെന്നു ബുദ്ധിമതിയായ ആ ഗൃഹനായിക നിശ്ചയിച്ചത്, എല്ലാവരിനും ഒരു കൂട്ടരെത്തന്നെ ഉപദ്രവിക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കയില്ലെന്നുള്ള വിചാരംകൊണ്ടായിരിക്കാം.

ചരിത്രനായകൻ ഇക്കാലം മുഴുവൻ തന്റെ സമയം വ്യത്യാസമായി ചിലവഴിക്കുകയല്ലായിരുന്നു. തന്റെ ജിജ്ഞാസയും അമ്മയുടെ നിർബന്ധവും നിമിത്തം മലയാളഭാഷയിലെ ലളിതഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിരന്തരമായി പാരായണം ചെയ്തു മാതൃഭാഷയിൽ ചെറിയ ഒരു ജ്ഞാനം അദ്ദേഹം സമ്പാദിച്ചു. ഇതു പുസ്തകപാരായണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ പൂർവ്വാധികം പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതിനു ഒരു കാരണമായിത്തീർന്നു. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികളാണു ദിവാകരൻനമ്പൂതിരിയെ കൂടുതലായി ആകർഷിച്ചത്. സംസ്കൃതപരിചയമില്ലാത്ത “പച്ചമലയാളികൾ”ക്കും കൂടി വായിച്ചാൽ എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാകത്തക്ക തുള്ളലിലെ ലളിതമായ ഭാഷാരീതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്നത്തെ സ്ഥിതിക്കു വളരെ യോജിച്ചതായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അന്നു അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിലെ പ്രഥമപാഠങ്ങൾ പോലും പഠിച്ചിരുന്നില്ല. ഇങ്ങിനെ ബാല്യകാലത്തു വായിച്ചു പഠിച്ചിട്ടു തുള്ളൽകൃതിക

ളിലെ ലളിതപദപ്രയോഗം മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞുകിടന്നതാണ്, പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ലാളിത്യത്തിനും മാധുര്യത്തിനും നിദാനമായിത്തീർന്നതെന്ന് ന്യായമായി നമുക്കു ഊഹിക്കാവുന്നതാണ്.

തുള്ളൽ വായിച്ചുതോടുകൂടി അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസതൃഷ്ണ അദ്ദേഹത്തെ ബാധിച്ചു. ഈ ജ്ഞാനതൃഷ്ണ അധികം താമസിയാതെ, ചരിത്രനായകനെ മരുത്തോന്വിളി തെക്കേ പുഷ്പകുന്തു വാസുനന്ദ്യോരുടെ ശിഷ്യനാക്കിത്തീർത്തു. അദ്ദേഹം മഹാ ബുദ്ധിമാനും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞനുമായ ഒരു പ്രസിദ്ധപണ്ഡിതനായിരുന്നു. സംസ്കൃതമാണു പഠിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം കാവ്യം വരെ അവിടെ പഠിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്കുതന്നെ കവിതയിലും ഉത്സാഹം തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഇല്ലത്തെ ഭാരിദ്വം പഠിപ്പിനും കവിതാനിർമ്മാണത്തിനും ഒരു വലിയ പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നതിനാൽ, പഠിപ്പ് ഒരുവിധം മുഴുപ്പിക്കണമെങ്കിൽ ഇല്ലംവിട്ടു ഏതെങ്കിലും ഒരു ദിക്കിൽ ചെന്നു താമസിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണെന്നുള്ള ദിക്കായി. സഹായിക്കാൻ ആരും തയ്യാറായതുമില്ല. തൃപ്പൂണിത്തുറയ്ക്കു പോയാൽ രാജകുടുംബത്തിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി എങ്ങിനെയെങ്കിലും തന്റെ കാംക്ഷിതം നിറവേറാമെന്നു തീരുമാനിച്ചു അങ്ങോട്ടേക്കു പുറപ്പെട്ടു. കൈക്കുളങ്ങര രാമവാരീയർ തുടങ്ങിയ സുപ്രസിദ്ധപണ്ഡിതന്മാരുടെ ഗുരുവായിരുന്ന പാലപ്പുറത്തു പുതിയേടത്തു ഗോവിന്ദൻനമ്പ്യാർ രാജകുടുംബം ശങ്കളിൽ ചിലരെ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു തൃപ്പൂണിത്തുറ താ

മരിക്കുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. ചരിത്രനായകൻ അന്ന് (1031) കഴിച്ച് 16 വയസ്സുമാത്രമേ പ്രായമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. രാജഗുരുവായ നമ്പ്യാരുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ച് സംസ്കൃതത്തിലെ ഉപരിപാഠങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. അതുവഴി ചില രാജകുമാരന്മാരുടെ പരിചയവും പ്രീതിയും സ്വീകരിക്കാനിടവരികയും അന്നുമുതൽ ഉറുബ്ബ, തേച്ചുകുളി മുതലായവയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന കഷ്ടപ്പാട് മിക്കവാറും നീങ്ങുകയും ചെയ്തു.

തൃപ്പൂണിത്തുറ താമസിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം 1033 വരെ നിലനിന്നു. ഇക്കാലമത്രയും, നമ്പ്യാരുടെ കീഴിൽതന്നെയാണു പഠിച്ചത്. കാവ്യം, നാടകം, അലങ്കാരം എന്നിവയിൽ സാമാന്യം വ്യുല്പത്തി സ്വീകരിച്ചതിനുപുറമേ തർക്കശാസ്ത്രത്തിലും ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളൊക്കെ ഇക്കാലത്തിനിടയ്ക്കു വായിക്കുകയുണ്ടായി. 1038 മകരത്തിൽ ഗുരുനാഥനായ നമ്പ്യാർ മരിച്ചു. രാജകുമാരന്മാരുമായുണ്ടായിരുന്ന വേഴ്തിനിമിത്തം അതിനുശേഷം കുറെക്കാലംകൂടി ചരിത്രനായകൻ തൃപ്പൂണിത്തുറതന്നെ താമസിക്കുന്നതിനു നിർബ്ബന്ധിതനായിത്തീർന്നു. പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തും അതിൽപിന്നീടും കവിതാസംബന്ധമായി പല പരിശ്രമങ്ങളും തൃപ്പൂണിത്തുറവെച്ചു ചെയ്തുകൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും പല നല്ല കൃതികളും എഴുതിയിട്ടുള്ള വിദഗ്ദ്ധിയായ “സുഭദ്ര എന്ന ഇക്കു അമ്മത്തമ്പുരാൻ”മായി പരിചയപ്പെട്ടത് ഈ കവിതാപരിശ്രമത്തിനിടയ്ക്കായിരുന്നു. ആ പരിചയം പിന്നീട് വളരെക്കാലത്തേയ്ക്കു നിലനിൽക്കുകയും രണ്ടുപേരും പരസ്പരം പലുത്രപത്തിൽ എഴുത്തുക

ഈ നടത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. പുനോട്ടത്തു നമ്പൂതിരിക്ക് കൊച്ചുകുറിയായ നടുവത്തു ദിവാകരൻനമ്പൂതിരിയുടെ നേരെ അതിരറ്റ വാത്സല്യം ജനിച്ചതും അവിടെവെച്ചുതന്നെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കവിതാവിഷയകമായ പല ഉപദേശങ്ങളും നൽകുകയും ചില കവിതകളൊക്കെ പരിശോധിച്ചു തുണദോഷങ്ങൾ മൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ യുവകുറിയേ യഥേഷ്ടം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങിനെ കവിതാവാസനയുള്ള ചെറുപ്പക്കാരുടെ സഹവാസവും, തഴക്കവും, പഴക്കവുമുള്ള കവിവൃദ്ധന്മാരുടെ ഉപദേശവുമൊക്കെ കവിതാവിഷയത്തിൽ ഒരുവിധം പരിചയം സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടാണു ചരിത്രനായകൻ തൃപ്പൂണിത്തുറ വിട്ടത്.

രക്ഷകർത്താക്കന്മാരുടെ മേൽനോട്ടമില്ലാത്ത വിദേശവാസം പല യുവാക്കന്മാരേയും വഴിപിഴപ്പിക്കു പതിവാണല്ലോ. ഉപജീവനത്തിനു ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാത്ത പരിതഃസ്ഥിതിയും സുഖലോലുപന്മാരായ രാജകുമാരന്മാരുടെ സഹവാസവുമൂടി ലബ്ധമായാൽ പിന്നത്തെ കഥ പറയാനുണ്ടോ? ഈ മാനദണ്ഡംവെച്ചുകൊണ്ടു നോക്കിയാൽ തൃപ്പൂണിത്തുറയിലെ താമസം ദിവാകരൻ നമ്പൂതിരിയുടെ സ്വഭാവത്തെ ഏതു തരത്തിലാണു ബാധിച്ചതെന്നു ചിലർക്കു സ്വാഭാവികമായ സംശയമുണ്ടാകാം. അതു അസ്ഥാനത്തിലാണെന്നു മാത്രമേ പറയേണ്ടതായിട്ടുള്ളൂ. പരിപാവനവും സർവ്വസമ്മതവുമായ സ്വഭാവവിശേഷത്തോടുകൂടിത്തന്നെയാണു് അദ്ദേഹം തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ നിന്നു ഇല്ലത്തേക്കു മടങ്ങിയതു്.

എന്നു മാത്രമല്ല, തന്റെ ഇല്ലത്തെ സ്ഥിതി നല്ലപോലെ നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്ന ആ മാതൃഭക്തന് വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തു ചെയ്തിരുന്ന ചില്ലറ വ്യാപാരത്തിന്റെ ഫലമായി സമ്പാദിച്ചിരുന്ന എന്തോ ഒരു ചെറിയ സംഖ്യയും കൂടി, മാതാവിന്റെ ചരണകമലങ്ങളിൽ ഭക്തിപൂർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്നതിനായി ഇല്ലത്തേക്കു കൊണ്ടുപോകാൻ സാധിച്ചിരുന്നു. സാധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾ അനല്പായദിവസങ്ങളെ സസന്തോഷം കാത്തിരിക്കുകയും ആ ദിവസങ്ങളെ വിനോദങ്ങൾക്കായും മറ്റും വിനിയോഗിക്കുകയുമാണല്ലോ പതിവ്. എന്നാൽ ഉത്സാഹശീലനായിരുന്ന നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥിയാകട്ടെ, ഇക്കനാഥനായിരുന്ന ഗോവിന്ദൻ നമ്പ്യാർ ഏിവുദിവസങ്ങളിൽ ഒരറപ്പാലത്തിനു സമീപമുള്ള പാലപ്പുറത്തേയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെപ്പോവുകയും പോകുന്ന സമയം കൊച്ചിയിൽനിന്നു കുറെ ജഗന്നാഥനും മറ്റും വാങ്ങി ഒരറപ്പാലത്തുകൊണ്ടുപോയി വിരുന്നെടുക്കുകയും ആ സംഖ്യകൊണ്ടു കുത്തമ്പിള്ളിപ്പാവു വാങ്ങി തൃപ്പൂണിത്തുറ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ കൊണ്ടുവന്നു ചെലവാക്കുകയും അങ്ങിനെയുള്ള വ്യാപാരത്തിൽനിന്നുണ്ടായ സ്വല്പമായ ആദായംകൊണ്ട് തന്റെ ചില്ലറച്ചെലവുകൾ നിർവ്വഹിച്ചതിനുപുറമെ ചെറിയ ഒരു സംഖ്യ സമ്പാദിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഈ സമ്പാദ്യമാണ് അമ്മയ്ക്കു “തിരുമുൽക്കാഴ്ച”വെക്കാൻ അദ്ദേഹം കൊണ്ടുപോയത്. ചെറുപ്പത്തിൽ അഭ്യസിച്ച ഈ മിതവ്യയശീലം വലിയ ധനവാനായിത്തീർന്നതിനുശേഷവും അദ്ദേഹത്തെ വിട്ടുമാറിയിരുന്നില്ല. ഒരിക്കൽ മലയാളമനോരമ തന്റെ

മേൽവിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുന്നതിനായി കോട്ടയത്തേക്കു എഴുതി അയച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ അപ്പൻനമ്പൂതിരിയെ കത്തുമൂലം അറിയിച്ചു. ഉടനെ അദ്ദേഹം തമ്പുരാനയച്ച പലും നോക്കുക:—

കൂറൊട്ടേറുന്ന സൂരിപ്രവര! വരസഭേ!

താങ്കൾ പത്രം യമുക്കായ്
നേരിട്ടിങ്ങോട്ടയപ്പാനെഴുതിയതു നിന-

ച്ചുണ്ടൊരപ്പം വികല്പം
വേറിട്ടൊന്നല്ല ചൊല്ലാമതുമിനി വിലകി-
ട്ടീടുവാനായൊട്ടക്കം

മാറിട്ടാൽ മല്ലടിക്കുന്നതു മമ ചിതമായ്-
ത്തീരുമോ ചാരുബുദ്ധേ!”

ഇദ്ദേഹത്തിന്നു രണ്ടുജ്യേഷ്ഠന്മാരുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു മുമ്പു സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അവരിൽ ഒരാൾ ഉപനീതനായിരിക്കുമ്പോൾ മരിച്ചു. മറോജ്യേഷ്ഠൻ വേളി കഴിക്കുകയും ഒരു പുരുഷസന്താനത്തിന്റെ പിതാവായിത്തീരുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ആ സ്ഥിതിക്കു കേരളബ്രാഹ്മണരുടെ സമുദായചാരപ്രകാരം ചരിത്രനായകൻ അവിവാഹിതനായിട്ടാണു കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടിയിരുന്നത്. പക്ഷെ “വരാനുള്ളതു വഴിയിൽ തടുകയില്ലല്ലോ.” ജാതകം “ഭാവിശ്രേയഃപിശുനശകന”മാണെന്നു പറഞ്ഞ ജ്യോതിഷികന്റെ നിവചനം ഫലിക്കാതെ കഴിയുമോ? അതിന്നു പുറമെ “നടുവത്തു മഹൻ നമ്പൂരി” എന്ന ഒരു കവിശ്രേഷ്ഠൻ ജനിച്ചു സാഹിത്യലോകത്തെ അലങ്കരിക്കണമെന്നുള്ള നിയതിനിശ്ചയം അവസ്യമായിത്തീരേണ്ടതുണ്ടല്ലോ. ചാലക്കുടിക്കടുത്തുള്ള വടക്കാഞ്ചേരിഎ

ന്ന ഇല്ലത്തു പുരുഷന്മാരില്ലാതെ വന്നതിനാൽ ആ കുടുംബം നിലനിൽക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ചരിത്രനായകൻ ഗൃഹസ്ഥാനുരൂപം സ്വീകരിക്കുന്നതിനു നിർബ്ബന്ധിതനായിത്തീർന്നു. വടക്കാഞ്ചേരി ഇല്ലംവക അമ്പതിനായിരത്തിൽ പരം രൂപാ വിലവരുന്ന സ്വത്തുക്കൾ അനുഭവിച്ചുകൊള്ളുന്നതിനു അന്നത്തെ കൊച്ചിമഹാരാജാവു പുതിയ ഗൃഹസ്ഥനാ കല്പിച്ചു തീട്ടരംകൊടുത്തു. “അപ്പൻനമ്പൂരി” എന്ന പേരിൽ പണ്ടത്തെപ്പോലെ ദരിദ്രനായിക്കഴിയേണ്ടിവരുമായിരുന്ന അദ്ദേഹം ധനികനായ അപ്പൻനമ്പൂരിയായിത്തീർന്നത് ഇങ്ങിനെയാണ്. “നമ്പവരുന്നതു കൂട്ടത്തോടെ”യാണല്ലോ. വളരെക്കാലം ദാരിദ്ര്യത്തിൽ മുഴുകി കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന നടുവത്തില്ലത്തിന് ഒരുവിധം മാനമായും സൗഖ്യമായും ദിവസവൃത്തി കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതിനുള്ള സ്വത്തു ഇങ്ങിനെ സിദ്ധിച്ചു അധികകാലം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പു ഇരിഞ്ഞാലക്കുടയ്ക്കു സമീപം “തത്തമ്പിള്ളി” “നെടുമ്പിള്ളി” എന്നു പേരായ രണ്ടില്ലങ്ങൾ “അന്യംനിലക”യും ആ ഇല്ലങ്ങളിലെ വകയായ അമ്പലം സ്വത്തുക്കളും കൂടി അനുഭവിച്ചുകൊള്ളുന്നതിനു മഹാരാജാവു തീട്ടരം വഴി അപ്പൻ നമ്പൂരിരിക്കു അനുമതി നൽകുകയും ചെയ്തു.

നടുവത്തപ്പൻ നമ്പൂരിരിക്കു കവിതപത്തിനു പുറമെ ചികിത്സയും കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു എന്നു അധികാപേർ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. അദ്ദേഹം ആയുർവേദം അഭ്യസിക്കാനുണ്ടായ യാദൃച്ഛികകാരണം രസാവഹമത്രെ. ഒരിക്കൽ—1040-ാമാണ്ടിലാണെന്നുതോന്നുന്നു—കലശലായ രക്തസ്രാവം പിടിപെട്ട കഷ്ടസ്ഥി

തിയിലായ അന്തഃജനത്തെ ചികിത്സിക്കുന്നതിനായി
 എളേടത്തു തൈക്കാട്ടു നാരായണൻ മുസ്സിനെ വരുത്തി
 പത്തിരൂപതു ദിവസത്തേയ്ക്കു് .ഇല്ലത്തു താമസിപ്പിക്കേ
 ണ്ടിവന്നു. ഒരുദിവസം വെടിപറയുന്ന കൂട്ടത്തിൽ “എ
 നിക്കു വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൽ പല ശിഷ്യന്മാരും ഉണ്ടായി
 ട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ ഒരു നമ്പൂതിരിയെ ആയുർവേദം പഠി
 പ്പിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ള എന്റെ മോഹം ഇനിയും
 വന്ധ്യമായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്” എന്നു മുസ്സ് പ്രസ്താവിച്ച
 പോൾ “ഞാൻതന്നെ ശിഷ്യനായിക്കൊള്ളാമല്ലോ” എ
 ന്നു അപ്പൻനമ്പൂതിരി പറയുകയും ഉടനെ അഷ്ടാംഗഹൃ
 ദയം പഠിക്കാനാരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. രണ്ടുകൊല്ലംകൊ
 ണ്ടു് അഷ്ടാംഗഹൃദയത്തിലെ എൺപതദ്ധ്യായം തീർന്നു.
 പഠിക്കാൻ തുടങ്ങിയ ഉടനെ ഗുരുന്നാഥൻ ശിഷ്യനെ ചി
 കിത്സയ്ക്കും കൂടി അയച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നതു കൊണ്ടാണു്
 പഠിപ്പു് ഇത്ര അമാന്തത്തിലായതു്. ആയിടയ്ക്കു നാ
 രായണൻമുസ്സ് മരിച്ചുപോയതിനാൽ, അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ അനുജനായ “ഇട്ടീരിമുസ്സാ”ണു് അഷ്ടാം
 ഗഹൃദയത്തിലെ ബാക്കി ഭാഗം പഠിപ്പിച്ചതു്.
 വൈദ്യൻ എന്ന പേരു സമ്പാദിക്കാൻവേണ്ടി ശാസ്ത്രം
 പഠിക്കുന്ന ചിലരെപ്പോലെയായിരുന്നില്ല നടുവത്ത
 ുപ്പൻനമ്പൂതിരിയുടെ ആയുർവ്വേദാഭ്യസനം. “അധീതി
 ബോധാചരണപ്രചരണ”ങ്ങളെക്കൊണ്ടു് അദ്ദേഹം പ
 റിച്ച വിദ്യ ഫലപ്രദമാക്കിത്തീർക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. ചി
 കിത്സകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം അനവധി പണം സമ്പാദിച്ചി
 ട്ടുണ്ടു്. ചാലക്കുടിയിൽ മാത്രമല്ല, മറ്റു ഭിക്ഷകളിലും

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചികിത്സാനൈപുണ്യം പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു.

“മുൻപെന്നാലൊരു നാളിൽ ഞാനവിടെ വന്നപ്പോൾ പറഞ്ഞില്ലയെ-
യെൻപത്തിക്കു ചെവിക്കു ചെറിയയിലെ-
ങ്ങാണ്ടുള്ള ഭീനത്തിനാൽ
അൻപാൻിത്തിരി “പന്നിനെയ്യ” പരിചിൽ
കാച്ചിപ്പുരട്ടീടുവാൻ
വൻപുണന്ന ഭവാനയച്ചുതരുവാ-
നായിട്ടതോക്കുന്നുവോ?

“കാച്ചുന്നതണ്ടിവിടെ ഞാനയിപന്നിനെയ്യ
വേഴ്ച്ചപ്പെടുന്നൊരു വരാംഗിമണിക്കുവേണ്ടി
സ്വപ്നമായതു കഴിച്ചുടനേ തരാ”മെ-
ന്നപ്പുന്നമോതിയിതു വൈദ്യവരൻ ഭവാനും.”

എന്നു കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ അപ്പൻനമ്പൂരിക്ക് ഒരിക്കൽ എഴുതി അയച്ചതായി കാണുന്നു. ഇതനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം പന്നിനെയ്യ കാച്ചിവെക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പക്ഷെ, ഒരിക്കൽ ഇല്ലത്തു കള്ളൻ കയറി പലതും എടുത്തുകൊണ്ടുപോയ കൂട്ടത്തിൽ കാച്ചിവെച്ച നെയ്യുംകൂടി തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ആ വിവരം നമ്പൂരി തമ്പുരാനയച്ച ഒരു കത്തിൽ ഇങ്ങിനെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്:—

“മൂന്നും ഭവാനുവേണ്ടി
പന്നിയതിൻനെയ്യ കാച്ചിവെച്ചേൻ ഞാൻ;
പിന്നെക്കള്ളൻ കേറിയൊ-
രന്നിതുമയ്യോ! കവീന്ദ്ര! പൊയ്ക്കോയി”

1051-ാമാണ്ടു ചരിത്രനായകൻ ഒരു ഗ്രന്ഥപ്പിഴകാലമായിരുന്നു. ആ കൊല്ലം കന്നിമാസത്തിൽ ജ്യേഷ്ഠനും തുലാമാസത്തിൽ ജ്യേഷ്ഠന്റെ മകനും മരിക്കയും, മീനത്തിൽ അഗ്നിബാധകൊണ്ടു ഇല്ലം നശമാവശേഷമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഇല്ലം അധികതാമസംകൂടാതെ— 1051-ലെ ഇടവത്തിൽത്തന്നെ—പണ്ടത്തേക്കാൾ മോടിയിായി പുനരുദ്ധരിക്കുവാൻ സാധിച്ചുവെങ്കിലും ജ്യേഷ്ഠന്റെയും മറ്റും മരണം നിമിത്തമുണ്ടായ മനുഷ്ഠേശം വളരെക്കാലത്തേക്കു നിലനിന്നു. ഇല്ലത്തിന്റെ പുനരുദ്ധാരണത്തിനു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽനിന്നു പറയത്തക്ക ചെലവൊന്നും വേണ്ടിവന്നില്ല. പണ്ടുതന്നെ പരിചയമുണ്ടായിരുന്ന കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാനെ പ്രസിദ്ധനായ ശക്തൻ വീരകേരളത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു

ജ്യേഷ്ഠൻ മരിച്ചു, മകനും തദനന്തരം ഹാ!
കഷ്ടം ഗമിച്ചു ജനകാന്തികമത്രയല്ല,
കഷ്ടം ദഹിച്ചു പുരമഗ്നിയതിങ്കൽവെച്ചു
നഷ്ടം ഭവിച്ചു പലതും ക്ഷിതിപാലമെഴലേ!
ഇല്ലം പണിക്കവിടെ നിന്നു മനസ്സുവെച്ചു
തെല്ലെങ്കിലും വക തരേണമെന്നിരിക്കിദാനീം
വല്ലാതെ കണ്ടു വലയുന്നു; ഭവൽക്കടാക്ഷ-
മല്ലാതെയില്ല ശരണം കരുണാപയോധേ!”

എന്ന രണ്ടു പദ്യങ്ങൾ അടിയറവെച്ചതിന്റെ ഫലമായി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു സന്തോഷിച്ച മൂന്നുരൂരൂപ സഹാസം കൊടുക്കയും അന്നത്തെ വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ അടുക്കൽ പറഞ്ഞു അമ്പതു കുറി തേക്കുത

ടി വിലകൂടാതെ കൊടുപ്പിക്കുകയും ഉണ്ടായി. തോട്ടയ്ക്കും ടൂറിഷൻ ഗോവിന്ദമേനോൻ തുടങ്ങിയ വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഈ വിഷയത്തിൽ പല സഹായങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

അന്ന് കോടശ്ശേരി കർത്താവിന്റെ സ്വത്തുക്കൾ കൊച്ചിഗവണ്മെന്റിന്റെ മാനേജ്മെന്റിലായിരുന്നു എങ്കിലും അവിടത്തെ ഭരണം വലിയ കുഴപ്പത്തിലാണ് കിടന്നിരുന്നത്. 1055-ൽ ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിയെ അവിടത്തെ കാര്യസ്ഥനായി നിയമിച്ചു. 64 ധനുമാസംവരെ ആ സ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്നു. “മുതുകുടും” പിടിപെട്ട നിവൃത്തിയില്ലാതെ വന്നതിനാലാണ് കാര്യസ്ഥത ഉപേക്ഷിച്ചത്. വളരെ കുഴപ്പത്തിൽ കിടന്നിരുന്ന സ്വരൂപത്തിലെ കാര്യങ്ങൾ ശരിപ്പെടുത്തുകയും ക്ഷേത്രസ്ഥാപനം മുതലായ സൽകർമ്മങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു തന്റെ കാര്യസ്ഥതയെ അദ്ദേഹം ഭംഗിയാംവണ്ണം നിറവേറ്റിയിരുന്നു. പുതിയ സുഖക്കേടുകൾ കൊല്ലത്തോളം അദ്ദേഹത്തെ വല്ലാതെ വിഷമിപ്പിച്ചു. അതിനിടയ്ക്കു അന്നത്തെ ഇളയതമ്പുരാൻ തൃപ്പൂണിത്തുറയിലേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടുപോയി കരുണാപുരം സകല മേൽനോട്ടവും വഹിച്ചു ചികിത്സിപ്പിച്ചുനോക്കി. എന്നാൽ അച്ഛൻനമ്പൂതിരിയുടെ ഭഗവദ്ഭൂതനാടകത്തിൽ പറയുന്നതുപോലെ

“ഇക്കാവകിയ രാജ്ഞിതന്റെ തനയൻ

കുഞ്ഞുണ്ണി ഭൂപന്റെ നൽ-

ആക്കാൽസേവകനായ ശിഷ്യനമലൻ

ഭവൈര ഘസേവാരതൻ

ചെൽക്കൊള്ളുന്നൊരുകോടിലിംഗഗുവരൻ

കൊച്ചുണ്ണിഭൂപാലനാ-

ണ, ക്രോമയശാത്തിനൽകിയവിടു-

ത്തൊക്കത്തുരക്ഷിച്ചതു്.”

ഇതിനെപ്പറ്റി ചരിത്രനായകൻ അക്കാലത്തുതന്നെ

ദീനംകൊണ്ടാത്തനാമെന്നുടയുടലുടനേ

വിട്ടു ജീവൻ ഗമിപ്പാൻ

താനുസാഹിച്ചനിൽക്കുമ്പൊഴുതതിനെയരം

വീണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ടല്ലോ

ദാനംചെയ്തൊന്നു രക്ഷിച്ചൊരുസുകൃതിവരൻ

കൊച്ചുകൊച്ചുണ്ണിഭൂപ-

ന്നനംകൂടാതനേകം സമകളമരണം

ഭൂമിയിൽ കേമനായി”

എന്നിങ്ങനെ മലയാളമനോരമയിൽ എഴുതുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ ചികിത്സകൊണ്ട് രോഗത്തിന്റെ മുൽകോള മാറിയതേയുള്ളൂ. അതു വീണ്ടും വന്നു പറ്റുവിക്കാതിരിക്കാൻവേണ്ടി പിന്നീടു ‘വളരെക്കാലത്തേയ്ക്കു ദിനചയ്യയിൽ അതിമാത്രം ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നു.

സന്തതിയും സമ്പത്തും സരസ്വതിയും ഒരുപോലെ അനുഗ്രഹിച്ചിരുന്നു എന്നു വരികിലും ലൗകികസുഖങ്ങളുടെ ക്ഷണഭംഗതയെ കാണിക്കാനോ “ഈ ലോകത്തിൽ സുഖമസുഖവും മിശ്രമായ്ത്താനിരിക്കും” എന്ന തത്വത്തെ തെളിയിക്കാനോ എന്തോ, ദൈവം അപ്പൻനമ്പൂതിരിയെ പലവിധത്തിലും പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയിട്ടുണ്ട്. ചില ആപത്തുകളെപ്പറ്റി മുൻപു വിവ

രിച്ചുവല്ലോ. എന്നാൽ 1052-ാമാണ്ടിൽ ജനിച്ചു് അ
സാമാന്യമായ വൈദുഷ്യവും അസാധാരണമായ ഗുഹഭ
രണസാമർത്ഥ്യവും നിമിത്തം 16-ാമത്തെ വയസ്സിൽത
ന്നെ മിടുക്കൻ എന്ന പേരു സമ്പാദിച്ച ദ്വിതീയപുത്രൻ
23-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ഇഹലോകവാസമുപേക്ഷിച്ചു അ
വസരത്തിൽ അനുഭവിച്ചതുപോലെയുള്ള മനഃക്ലേശം
ചരിത്രനായകൻ ഒരിക്കലും അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നുതന്നെ
പറയാം. പുത്രമരണത്തെ സംബന്ധിച്ചു് ആയിടയ്ക്കു്
അദ്ദേഹം മലയാളമനോരമയിലും കേരളചന്ദ്രികയിലും
ഏഴുതിയിരുന്ന് കരുണരസപ്രധാനങ്ങളായ പദ്യങ്ങൾ
പത്രവായനക്കാരുേപ്പോലും ബാഷ്പാകലാക്ഷരാക്ഷി
ത്തിത്തു.

“എന്നെക്കുറിച്ചധികമായൊരു സങ്കതിയുള്ളി-
ലെന്നല്ല, ഭക്തി, വിനയം ദയയെന്നിതെല്ലാം
കുന്നിച്ചിരുന്ന തനയൻ ശിവ! ശേഷമോതാ-
നെന്നാൽ പ്രയാസമിനിയെന്നിനി ജീവിതം മേ?
കഷ്ടം മദീയമകനേറെ വിശിഷ്ടനാക്കു-
മിഷ്ടം പെരുത്ത പുരുഷൻ പുരുപുണ്യശാലി
ഇദ്ദേച്ചുപോയിതിവനെപ്പുനരായതോത്തു
പൊട്ടുന്നു മന്മനമെനിയ്ക്കിനിയാരു പാരിൽ?
മൂന്നും മൂദാ ജനനവേളയിൽ ജാതകമ്ം
നന്ദിച്ചു ചെയ്ത മമകയ്യകൾകൊണ്ടുതന്നെ
ഇന്നാക്കുമാരനുദകക്രിയ ചെയ്യുവാനായ്
വന്നോരു സംഗതിയൊരിക്കലുമോത്തുകൂടാ!

‘ഈ വന്ന വൻപനി ശമിക്കുകയില്ല ജീവൻ
പോവാനടുത്തു, ജനകൻ വൃസനിച്ചിടൊല്ലേ’
‘ഈ വൻപനായ മകനെനെ വിളിച്ചിരുത്തി-
‘ദേവം പറഞ്ഞ കഥയെങ്ങിനെ ഞാൻ മറക്കും?’

എന്നു തുടങ്ങിയ ഈ വിചാപം ഏതു സഹൃദയനേ
യാണു അനുതാപാകലനാക്കിത്തീർക്കാത്തതു്. ഇതുകൊ
ണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രക്തകാലമവസാനിച്ചില്ല. 1047ൽ
ജനിച്ചു് നെല്ലായിക്കുന്നതു മനയ്ക്കൽ രണ്ടുണ്ണികളുടേയും
മൂന്നു പെൺകുട്ടികളുടേയും മാതാവായിത്തീർന്നു പുത്രി
1080 ധനു 7-ാംനു പുഴയിൽ വീണു മരിച്ചുപോയി.
ഈ സംഭവവും ആപുത്രപുത്രിയെ കണക്കിലധികം വൃ
സനിപ്പിച്ചു. ആയിടയിൽ അദ്ദേഹം കൊട്ടാരത്തിൽ ശ
ങ്കുണ്ണിക്കെഴുതിയ ഒരു കത്തിലെ ചില പദ്യങ്ങൾ നോ
ക്കുക:—

ഇയിടത്തെ വിശേഷങ്ങളെയോ ചൊല്ലാവതല്ലമേ
ഇയ്യുളേണമെന്നുള്ളൊരാപ്പുത്രി, വയ്യേ ശേഷം കഥിക്കുവാൻ!
പുഴനീരിൽ കിടന്നാണു കഴിവാൻനിടവന്നതു്
കഴിഞ്ഞ ധനുമാസത്തിലേഴാംതീയതിയാണു്.

വരും ഫലം വഴിക്കെണ്ടു തരമുണ്ടോ തടുത്തിടാൻ
എരിഞ്ഞിടുന്നു മച്ചിത്തം പറഞ്ഞാലില്ലാടുകുവം.

ഒന്നേ ഞങ്ങൾക്കു മകളുണ്ടെന്നുള്ളു ദൈവമെൻ സഖേ!
ഇന്നേവമതിനാപത്തു വന്നതോത്താൽ സഹിപ്പരോ?

കോണിൽ കിടന്നു കരയും പ്രാണനായികയെസ്സദാ
കാണാതെ കഴിയില്ലെന്നു കാണിച്ചിടേണ്ടു ഞാൻ സഖേ!

രണ്ടുണ്ണി മൂന്നു പെണ്ണുവമുണ്ടിപ്പോളുണ്ടു കുട്ടികൾ
ആണ്ടെത്തിയത്രയേയുള്ളു രണ്ടാമുണ്ണിക്കു തോഴരേ!”

ഇങ്ങിനെ ഒരു മകൻറെയും മകളുടേയും അകാലചരമം കണ്ടു വേദിക്കേണ്ടിവന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനു “നടുവത്തു മഹൻ നമ്പൂതിരി” എന്നു പിന്നീട് പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്ന നാരായണനാമാവായ സീമന്തപുത്രന്റെ മുഖകമലസന്ദർശനം ഒന്നു മാത്രമാണ് അല്പമെങ്കിലും ആശ്വാസപ്രദമായിത്തീർന്നത്. തന്റെ കീർത്തിയെ നിലനിർത്തുവാൻ പ്രാപ്തനായ നിലയിൽ പുത്രനെ ഒരു ഉത്തമ കവിയായി കണ്ടുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് അദ്ദേഹം ആയുശ്ശേഷത്തെ നയിച്ചത്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദിനചർച്ചയെപ്പറ്റിയും കൂടി ഇവിടെ രണ്ടു വാക്കു പറയാതിരിക്കുന്നതു ശരിയായിരിക്കുകയില്ല. രാവിലെ മുന്നു മണിക്കു കൃത്യം കുളി കഴിയും. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ആഭിത്യനമസ്കാരമായി. ഭഗവൽഗീത, ദേവീമാഹാത്മ്യം (സപ്തശതി) ഇതുകൾ പാരായണംചെയ്യും. ഇതെല്ലാം കഴിയുമ്പോൾ ഏകദേശം എട്ടുമണിയാകും. പിന്നീട് മനസ്സുൽ വന്ന ഭാഗവതം ഏകാദശസ്കന്ധം പാരായണം ചെയ്യും. സാമുദ്രാമവൃഷ്ടാഞ്ജലി കഴിഞ്ഞു നിവേദിക്കുന്ന കോതമ്പുപായസമാണുഭക്ഷണം. 10 മണിക്കു ഇതെല്ലാം കഴിയും. അടുത്ത രണ്ടു മണിക്കൂർ സമയം ഏഴുതുളകളും പത്രങ്ങളും വായിക്കുന്നതുതാണ്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ മാത്രാവസ്ഥിയിലായി. പിന്നീട് അല്പനേരം വിശ്രമിക്കും. ഭാഗവതാദി പുരാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ നോക്കിയും, വരുന്ന രോഗികൾക്കു ചികിത്സ നിശ്ചയിച്ചും ബാക്കി സമയം ചെലവാക്കും. 5½ മണിക്കു തേച്ചുകുളി, ഏഴു മണിക്കു ഉറങ്ങു, ഒൻപതു മണിക്കു ഉറക്കം ഇതായിരുന്നു സാധാരണ ദിനചർച്ച. അ

വസാനകാലത്തു അനാരോഗ്യത്തെ ഭയന്ന് ഈ ചർച്ചയെ വളരെ നിഷ്ഠയോടുകൂടി അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതായി വന്നുകൂടി. 1083-ാമാണ്ടിലാണ് അതിനു ഒരു ഭേദഗതി വന്നത്. അക്കാലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു ഭയങ്കരമായ ഭഗവദരോഗം പിടിപെട്ടു. അന്നു ചാലക്കുടിയിലെ ഡാക്ടറായിരുന്ന സി. എം. ജോസഫിന്റെ ശസ്ത്രക്രിയാ നൈപുണ്യം നിമിത്തം സുഖക്കേട് സ്വല്പകാലംകൊണ്ടു ശമിച്ചു. ജോസഫിന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു പിടിപെട്ടതും പല ഡാക്ടർമാരും നാട്ടുവൈദ്യന്മാരും കൈയൊഴിച്ചതുമായ ഒരു സുഖക്കേട് അച്ഛൻനമ്പൂതിരി ഇതിനു മുൻപുതന്നെ ചികിത്സിച്ചു. അതുതകരമാംവണ്ണം ആശ്വാസപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അതിന്നു പ്രത്യുപകാരം ചെയ്യാൻ കിട്ടിയ അവസരത്തെ ഡാക്ടർ സർവ്വതന്നെ സ്വീകരിച്ചു ഏതെങ്കിലും ചികിത്സിച്ചതുകൊണ്ടാണ് ആ കഠിനമായ സുഖക്കേട് വേഗത്തിൽ ഭേദമായതെന്നും കൂടി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

1085-ൽ അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിക്കു പ്രസിലമായ പാദരോഗം പിടിപെട്ടു. ചെരിപ്പിട്ടു നടന്നപ്പോൾ കാലിന്മേൽ പറ്റിയ ഒരു പോറൽ ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചു. ഒടുവിൽ കാലു മുഴുവൻ പഴുക്കുകയാണുണ്ടായത്. കൊച്ചി രാജകുമാരനും വിഷവൈദ്യനുമായ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും, അപ്പുവൈദ്യനും സുപ്രസിലനുമായ എളേട്ടത്തു തൈക്കുട്ടു നാരായണൻമുസ്സും നിഷ്ഠയായി ചികിത്സിക്കുകയുണ്ടായി. രോഗിക്കു വേഗത്തിൽ അരോഗ്യം ലഭിക്കുവാനായി കേരളത്തിലെ അനേകം

കവികൾ കൂടിച്ചേർന്ന് അന്നു പ്രാർത്ഥനാരൂപത്തിലുണ്ടാക്കിയതാണ് സുപ്രസിദ്ധമായ “ആരോഗ്യസ്തവം.” ചികിത്സയുടെ യുക്തികൊണ്ടോ രോഗിയുടെ ഭക്തികൊണ്ടോ കവിപ്രാർത്ഥനയുടെ ശക്തികൊണ്ടോ എന്തുകൊണ്ടായാലും ആ സുഖക്കേടിൽനിന്ന് അദ്ദേഹം വിമുക്തനായിത്തീർന്നു. 1088 മുതൽ വീണ്ടും ആ പുണ്യപുരുഷൻ ഒരു രോഗിയായിത്തീർന്നു. ദേഹത്തിന്റെ ക്ഷീണം ദിവസംപ്രതി വർദ്ധിക്കുകയും തന്നിമിത്തം ശ്വാസത്തിന്റെ ഉപദ്രവം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അന്നു ദിനചര്യവീണ്ടും വ്യത്യാസപ്പെടുത്തേണ്ടിവന്നു. ഈ അനാരോഗ്യസ്ഥിതി അവസാനകാലംവരെ നിലനിന്നതായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. മരണത്തിനു കാരണമായി പ്രത്യേകിച്ചു പറയത്തക്ക ഭീനമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എണ്ണ തീരുമ്പോൾ തിരി കെട്ടുന്നതുപോലെ ഓജസ്സു കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു് ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം പ്രപഞ്ചയവനികയ്ക്കുള്ളിൽ മറയുകയാണുണ്ടായതു്. തന്റെ അവസാനകാലത്തെപ്പറ്റി ആ ഭക്താത്മസത്തിനു മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ഊഹിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ 88 വൃശ്ചികം 10-ാംനം അദ്ദേഹം ഒരു സപ്താഹം നടത്തിയാൽ കൊള്ളാമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. അതനുസരിച്ച് ആരംഭിച്ച ഭോഗവതപാരായണം അവസാനിച്ചതിന്റെ മൂന്നാം ദിവസമായ വൃശ്ചികം 23-ാംനം--യാണ് ആ മഹാൻ സാംസാരികകൃഷ്ണശങ്കളിൽനിന്നു വിമുക്തനായതു്.

നടുവത്തപ്പൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ഒരു വെറും “ജീവചരിത്രം”മാണ് ഇതേവരെയുള്ള വിവരണംകൊണ്ടു നമുക്കു മനസ്സിലായിട്ടുള്ളതു്. അദ്ദേഹം സാഹിത്യലോകത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നെങ്ങിനെയെന്നാണ് ഇതിൽനിന്നു വെളിപ്പെടുന്നില്ല. അക്കാലത്തിൽ മെഴുനമവലംബിക്കാമെന്നു വെച്ചാൽ, ഈ ജീവചരിത്രം തീരെ അപൂർണ്ണമായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യസംബന്ധമായ ചരിത്രമങ്ങു ഏതെല്ലാമായിരുന്നു എന്നു് ഇനി നമുക്കന്വേഷിക്കാം.

ചരിത്രനായകൻ ആദ്യമായി കവിത എഴുതുവാനാരംഭിച്ചതു് എന്നാണെന്നു സൂക്ഷ്മമായി അറിയാൻ നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിലും, വിദ്യാത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അദ്ദേഹം കവനവൃത്തിയിൽ കൈവെച്ചിരുന്നു എന്നു ഐക്യനത്തിനു ധാരാളം ന്യായങ്ങളുണ്ടു്. അന്നു് ആ ബാലകവി എഴുതിയ കൃതികളിൽ ഒന്നുതന്നെ ഇന്നത്തെ ആളുകൾ കണ്ടിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനു കാരണം വേറെ അന്വേഷിക്കേണ്ടതില്ല. നടുവത്തപ്പൻനമ്പൂതിരി ഇന്നത്തെ നിലയിൽ സുപ്രസിദ്ധനായിത്തീരുന്നമെന്നു മുൻകൂട്ടി അറിവാൻ ത്രാണിയുള്ളവരായി വല്ലവരും അന്നു ജീവിച്ചിരുന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ, നിശ്ചയമായിട്ടും ആ ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയുടെ ബാലചാപലൃത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷലക്ഷ്യങ്ങളായ കവിതാഖണ്ഡങ്ങളെ അങ്ങിനെയുള്ളവർ ഭ്രമമായി എഴുതി സൂക്ഷിക്കത്തന്നെ ചെയ്യുമായിരുന്നു. വള്ളത്തോളിന്റെ ബാല്യകവിതകളെല്ലാം ഇന്നു കിട്ടാതെ പോയുകയാണെങ്കിൽ, ഭാവിയിൽ അദ്ദേഹം ഒരു മലയാളി ടാഗോറായിത്തീരുന്നമെന്നു കണ്ടറിയുന്നതിന്നു് അന്നു അദ്ദേഹം

ത്തിന്നോ മറുജീവകോ സാധിക്കാതെ പോയതുമാത്രമാണു അതിനു കാരണം. മഹാകവി ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യരവർകൾ എഫ്. ഏ. ക്ലാസ്സിലും ബി. ഏ. ക്ലാസ്സിലും പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നു തജ്ജിമ ചെയ്തു ചില നാടകങ്ങളിലെ ഒരു ഒറ്റ ശ്ലോകമെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിനു തന്നെ ഓർമ്മയില്ലെന്നു ണറിയുന്നത്. കൈയെഴുത്തുപ്രതി നശിച്ചുപോകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഉള്ളൂർ വിദ്യാത്മിജീവിതകാലത്തു യാതൊരു കവിതയും എഴുതിയിരുന്നില്ലെന്നും ഉണ്ടെങ്കിൽ കൈയെഴുത്തുപ്രതിയെങ്കിലും കാണുമായിരുന്നല്ലോ എന്നും ഒരാൾ പറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ എന്താണതിനു സമാധാനം പറയുക? നടുവത്തച്ഛൻനമ്പൂതിരിയുടെ ബാല്യകവിതയെ സംബന്ധിച്ച കാര്യവും 'ഇതുപോലെയാകാനാണ്' അധികം എളുപ്പം. അദ്ദേഹത്തിന്റേതായി കണ്ടു കിട്ടിയ കൃതികളിൽ ഏറ്റവും പഴക്കം കാണുന്നത് ബാല്യതഭവം കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടിനാണ്. അതു അദ്ദേഹം ബ്രഹ്മചാരിയായിരുന്ന കാലത്തുണ്ടാക്കിയതാണെന്നാണ് അറിയുന്നത്.

“മദനരിപുപത്രൻ ഗണേശൻ തന്റെ
പദകമലം നന്നായ് വണങ്ങിക്കൊണ്ടു്
ഉദിതമുദാ ബാലിതന്നുൽഭവത്തെ
മദരഹിതമിന്നു ഞാൻ ചൊല്ലിടുണേൻ.

എന്നാരംഭിക്കുന്ന ആ പാട്ടിൽ ഭാവിയിൽ കവിയിൽ തെളിഞ്ഞു കണ്ട കവിതാവാസനയുടെ അങ്കുരങ്ങൾ വിശദമായി കാണാം.

അതുലഗുണപൂർണ്ണദേവാലയത്തിൽ
 കുതുകതരം വാണിടം തമ്പുരാണേ!
 ഇതിന്നു തരക്കേടൊന്നും വന്നിടാത്താൻ
 അതിശയമായൊന്നു കടാക്ഷിക്കേണം.”

എന്നും കൂടി അതിൽ ഒരിടത്തു കാണുന്നതുകൊണ്ടു് തൃപ്പൂണിത്തുറ പഠിച്ചതാമസിച്ചിരുന്ന കാലത്താണു് ഇതുണ്ടാക്കിയതെന്നു് ധിക്കരുന്നതിന്നും ന്യായം കാണുന്നുണ്ടു്. “തൃപ്പൂണിത്തുറ താമസിക്കുന്ന കാലത്തു പ്രസിദ്ധകവിയായ പൂന്തോട്ടത്തു നമ്പൂതിരിക്കു് നമ്മുടെ കൊച്ചു നമ്പൂതിരിയിൽ അതിയായ വാത്സല്യം ജനിക്കുകയും കവിതാവിഷയത്തിൽ പല ഉപദേശങ്ങളും ശുഷ്കാന്തിയോടുകൂടി ചെയ്തുകൊടുത്തതിന്നു പുറമേ അന്നുണ്ടാക്കുന്ന കവിതകൾ പരിശോധിച്ചു ഗുണഗുണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്” എന്നു് ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോനവർകൾ ചരിത്രനായകനെപ്പറ്റി ഒരിടത്തു രേഖപ്പെടുത്തിയതായി കാണുന്നു. പൂന്തോട്ടത്തു നമ്പൂതിരി പരിശോധിച്ചു തിരുത്തിയ കവിതകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ബാല്യരൂപം കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാടും ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. “അന്നുണ്ടാക്കുന്ന കവിതകൾ” എന്നു മി. മേനോൻ പറഞ്ഞു കാണുന്നതിൽനിന്നു നമുക്കു ഒരു കാര്യം സുബദ്ധമായവിധത്തിൽ അനുമാനിക്കുവാൻ കഴിയും. തൃപ്പൂണിത്തുറ പഠിച്ചതാമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ ചരിത്രനായകൻ “ദിനംപ്രതി” എന്തെങ്കിലും കവിതകൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു എന്നുള്ളതാണു് ആ അനുമാനം. ഈ വക തെളിവുകൾകൊണ്ടുതന്നെയാണു്, “ഇങ്ങിനെ, ക

വിതാവാസനയുള്ള ചെറുപ്പക്കാരുടെ സഹവാസവും, തഴക്കവും, പഴക്കവുമുള്ള കവിവൃദ്ധന്മാരുടെ ഉപദേശവും കൊണ്ടു കവിതാവിഷയത്തിൽ ഒരുവിധം പരിചയം സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടാണു ചരിത്രനായകൻ തുല്യനിത്തു വിട്ടത്” എന്നു ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗത്തിൽ ഒരിടത്തു പ്രസ്താവിക്കാനിടയായത്.

ആയിരത്തിമുപ്പത്തൊൻപതാമാണ്ടിൽ തിരുവനന്തപുരത്തു മുറജപത്തിനായി പോയിരുന്ന അവസരത്തിലാണു നടുവത്തുപുറം കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാനുമായി നേരിട്ടു കണ്ടു പരിചയിക്കാനിടയായത്. യുവകവികളേയും ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ കേരളകാളിദാസനുള്ള സ്ഥാനം അന്നും ഇന്നും അഭിപ്രീതിയതയെത്തന്നെ അർഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഈ ഗുണവിശേഷത്തെ ഒരു വലിയ ദോഷമായി കല്പിച്ചു ആ സാഹിത്യചക്രവർത്തിയെ പഴിക്കാനും കൂടി ചിലർ ഒരുമ്പെട്ടുകാണുന്നുണ്ട്. അത്രമേൽ സൗജന്യശാലിയായിരുന്നു ആ തിരുമനസ്സിനെ ധോർത്തോയ ദൃഷ്ടി യുവകവിയായ നടുവത്തുപുറനിലും പതിഞ്ഞത്തിൽ അതിശയിക്കാനില്ലല്ലോ. ഇങ്ങിനെ അവർ തമ്മിലുണ്ടായ ആ സ്നേഹം അവസാനംവരെ നിലനിന്നുവന്നിരുന്നതായും പലപ്പോഴും അവരിരുവരും പദ്യരൂപത്തിൽ എഴുത്തുകുത്തു നടത്തിയിരുന്നതായും കാണുന്നുണ്ട്.

മുപ്പത്തൊൻപതിലങ്ങഴും മുറജപ-

ത്തിന്നായി വന്നപ്പൊഴാ-

ണർപ്പുവിൽ കുതുകം കലർന്നി, വോ-

ന്നൊന്നിച്ചു നന്ദിച്ചു ഞാൻ

അല്ല നാളിചിരുന്നതോമ്മയവിടേ-

യ്ക്കുണ്ടായിരിക്കാമെന്നി-

യ്ക്കിപ്പോൾത്തന്നെ കഴിഞ്ഞപോലെ കരളിൽ
തോന്നുന്നു മനേതരം.

പാരാതന്നു പിരിഞ്ഞുപോന്നതുമുതൽ-

ക്കൊന്നങ്ങു വന്നിടുവാൻ

പാരം മോഹമെന്നിക്കു ചിത്തതളിരിൽ

ചേന്നാണിരുന്നെങ്കിലും

ഓരോ ജോലികൾകൊണ്ടതിന്നു കഴിവാ-

യ്ന്നീല വന്മോഹമാം

പാരാവാരമതിൽ കിടന്നു പകലും

രാവും പരങ്ങുന്നു ഞാൻ.

1965 മിഥുനം 6-നു നമ്പൂതിരി, തമ്പുരാനയച്ച
കത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണിത്. ഈ കത്തു മുഴുവൻ തി
രുമനസ്സുകൊണ്ടു വിദ്യാവിനോദിനിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരി
പ്പിച്ചു. സാഹിത്യകാരന്മാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ
അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിരുന്ന അനേകം മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഒ
ന്നാണ് ഇത്. ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ കവിതാസംരംഭം
തുടങ്ങിയിരുന്നവെങ്കിലും അൻപതിനോടടുത്തു പ്രായം
ചെന്നിരുന്ന അക്കാലത്തുകൂടി എന്തെങ്കിലും ഒരു നല്ല
കൃതി പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ അച്ഛൻ
നമ്പൂതിരിക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അതിനാൽ പ്രശ
സ്തമായ നിലയിൽ നടന്നുവന്നിരുന്ന വിദ്യാവിനോദിനി
യിൽ തന്റെ കത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കണ്ടപ്പോൾ അ
ദ്ദേഹത്തിനു വളരെ സന്തോഷമുണ്ടായി. പിന്നീട് കേര

ഉകാളിദാസനയച്ച കത്തിൽ ആ സന്തോഷം കൃതജ്ഞ
താരൂപത്തിൽ ഇങ്ങിനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

കേരളകേരളം മമ പദ്യജാലമധികം

നിസ്സാരമാണെങ്കിലും

തൽക്കാലം ഭവദാന്ത്രയാലവിലഭം

വാഴ്ത്തുന്നിതത്യാദരം

നോക്കുമ്പോഴതു യുക്തിയുക്തമിഹ നൽ

പൂമാല ബന്ധിക്കുവാൻ

ചേർക്കും വള്ളി ശിരസ്സിലങ്ങണിയുവാൻ

നാണിപ്പതില്ലാരുമേ.

വിദ്യാവിനോദിനിയതിൽ പുനരച്ചടിപ്പി-

ച്ചദ്യോഗമോടതു പരത്തി ജഗത്തിലെല്ലാം

വിദ്യാവിവേകനിധിയായ വോണെടുക്കും

വിദ്യയ്ക്കു ഞാൻ തടവൊഴിഞ്ഞു സലാംതരുണേൻ.

ആ സാഹിത്യപ്രണയികൾ തമ്മിൽ നടന്നിരുന്ന

ഇരുവക എഴുത്തുകുത്തുകൾ അധികവും മലയാളമനോര
മയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ വൃദ്ധകവികൾ ഇ
തെല്ലാം ഇപ്പോഴും നല്ലപോലെ ഓർക്കുന്നുണ്ടായിരി
ക്കണം.

കഥകളിക്കു തോടയംപുറപ്പാട്, നാടകത്തിൻ നാ
ന്ദി മുതലായവയെപ്പോലെ, കവിതപത്തിൻ അംബോപ
ദേശശതകവും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്നുള്ള ഒരു വി
ശ്വാസം അലിഖിതമായ നിയമംപോലെ അന്നു പാർ
മ്പയ്യുവഴിക്കു കവികളിൽ കുടികൊണ്ടിരുന്നിരുന്നു. ആ
സ്ഥിതിക്കു്, അംബോപദേശംകൊണ്ടും പൂരപ്രബന്ധം
കൊണ്ടും സുപ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള സാക്ഷാൽ വെ

ബിമി മഹാൻനമ്പൂതിരിപ്പാട് തന്റെ “ഗുണാധിപനാ
 ണ നടുവത്തപ്പൻനമ്പൂതിരിയും ഒരു അംബോപദേശശ
 തകം നിർമ്മിച്ചതിൽ, അഥവാ വല്ല അനൗചിത്ര്യവുമു
 ണ്ടെങ്കിൽ തന്നെ അതു കവിയിലല്ല, കാലത്തിലാണു
 ആരോപിക്കേണ്ടത്. വെബിമിമഹാൻ, കണ്ണിത്തുറ
 തമ്പുരാൻ, കാത്തുളിൽ അച്ചുതമേനോൻ, കൊച്ചുണ്ണി
 തമ്പുരാൻ മുതലായ അക്കാലത്തെ കവികളെല്ലാം പ്ര
 ത്യാകംപ്രത്യേകം അംബോപദേശങ്ങളെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇ
 ണ്ടിനെയൊക്കെയൊന്നെങ്കിലും സദൃശതയും ഭക്താത്മതാ
 സവുമായ നടുവത്തപ്പൻനമ്പൂതിരിയ്ക്കു തന്റെ ആ കൃത്യം
 ഒരു അകൃത്യമാണെന്നുള്ള ബോധം താമസിയാതെ ഉദി
 ച്ചു. അതിനു പരിഹാരമായിട്ടാണ് ഭഗവൽസ്തുതിയു
 ണ്ടാക്കിയത്. ഇതു 1061-ൽ ആയിരുന്നു. അന്നു അ
 ദ്രോഹത്തിനു 45 വയസ്സാണ് പ്രായം. ഈ രണ്ടു കൃതിക
 ളും ഒന്നിച്ചുതന്നെയാണ് പിന്നീട് എഴുതിയത്.

സാധാരണ കവികൾ യൗവനത്തിന്റെ ചോരത്തി
 ഉപ്പിൽ നിർവ്വഹിക്കാറുള്ള “അംബോപദേശ”ത്തിൽ ന
 മുടെ ചരിത്രനായകൻ കൈവെച്ചതു നാല്പത്തഞ്ചാമ
 ത്തെ വയസ്സിലാണെന്നു പറഞ്ഞാൽതന്നെ, കവിതാവി
 ഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം വലിയ “ഒരമാന്തക്കാര”നായിര
 ന്നുവെന്നു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ. പത്തൻപതുവയസ്സുവരെ
 അടങ്ങിയിട്ടുള്ള “അമാന്തക്കാര”ങ്ങളായി കഴിഞ്ഞു
 കൂടുന്ന ആളുകൾ, പിന്നീട് പെട്ടെന്നു പൊങ്ങി പേരു
 പരത്തുന്നത് ഒരു അസാധാരണ സംഭവമാണെങ്കിൽ, ന
 ടുവത്തപ്പൻനമ്പൂതിരി അങ്ങിനെയുള്ള അസാധാരണ സം

വേത്തിനു ഒരു ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തമാണെന്നു പറയാം. പാൽ കടൽ കടഞ്ഞെടുത്ത അമൃത അസാധാരണ ഗുണഗുണങ്ങളോടുകൂടിയതായിരുന്നു എന്നുള്ളതു വാസ്തവംതന്നെ. എന്നാൽ മന്ദരപർവതവും വാസുകിയും ഇല്ലായിരുന്നു എന്നു വരികിൽ, ക്ഷീരാബ്ധിമഥനം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു എന്നുള്ള കാര്യം നാം ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കരുത്. ഇതുപോലെതന്നെ, കെട്ടുങ്ങല്ലൂർ കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, കണ്ടത്തിൽ വരഗീസുമാപ്പിള എന്നീ വാസുകീമന്ദരങ്ങളില്ലായിരുന്നുവെന്നു വരികിൽ, നടുവക്കോണീസുരനാകുന്ന ക്ഷീരാബ്ധിയിൽ നിന്നു ഭഗവദ്ഭൂതാദികൃതികളാകുന്ന അമൃതബിന്ദുക്കൾ ഒരിക്കലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയില്ലായിരുന്നു. വാസ്തവം പറയുകയാണെങ്കിൽ നടുവത്തല്ലൂർതമ്പുരിയെ സാഹിത്യലോകത്തിൽ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യിച്ചതു കഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാനാണ്. മലയാളമനോരമയായിരുന്നു അവരുടെ അന്നത്തെ കൂത്തരങ്ങ്. “കവിതാവാസുനയുള്ളവരേയും ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കു സാമർത്ഥ്യമുള്ളവരേയും അന്വേഷിച്ചു” കണ്ടറിഞ്ഞു ധനംകൊണ്ടും, സ്തുതികൊണ്ടും അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുപോന്നിരുന്നകണ്ടത്തിൽ വരഗീസുമാപ്പിളയ്ക്കു വേണമെങ്കിൽ സ്റ്റേജ്മാനേജരുടെ സ്ഥാനം കല്പിക്കാം.

ഇക്കാണുന്നോരു ഭാഷാകവികളുടെ മിടു-

ക്കൊക്കെയും കാട്ടുവാനാ-

യിക്കാലം പത്രികയ്ക്കുള്ളൊരു വരി ചെലവാ-

ക്കുന്നതുണ്ടെന്നു കേട്ടു

സൽക്കാരം ചേരുമാറേൻ സരസകവിമണേ!

താങ്കളും ചേന്നിടയ്ക്കീ-

മുഷ്ടാളം കൂട്ടരോടൊത്തൊതുപൊരുതുക കാ-
ണട്ടെ കാണിപ്രപഞ്ചം.

പത്രത്തിൽപേർപതിഞ്ഞാൽ പലദിശിമരുവും

ലോകരും ചേരുകേൾക്കാൻ

മാത്രം നന്നെന്നുമല്ലാ, പലരൊടുമിടപെ-

ട്ടിഷ്ടമാകാം ക്രമത്തിൽ,

ചിത്രത്തിൽ ചീർത്തമോദം തിരുതകൃതി കൃതി-

ച്ചോരപദ്യങ്ങൾ പാർത്തി-

ട്ടത്രേ സന്തോഷമേന്തും സരസജനമതിൻ-

വണ്ണമെന്തിന്നിയുള്ളൂ?

1085-ാമാണ്ടു കോട്ടയത്തുനിന്നു മലയാളമനോരമ പുറപ്പെട്ടുടനെ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ ചരിത്രനായകൻ അയച്ച ഒരു കത്തിൽനിന്നുലഭിച്ചവയാണു ഈ പദ്യങ്ങൾ. ഇതനുസരിച്ചു തമ്പുരാനെ മദ്ധ്യസ്ഥനാക്കി നിർത്തിക്കൊണ്ടു നടുവത്തച്ഛൻ മനോരമയിലെ കവിതാപംക്തിയിൽ കാലെടുത്തുവെയ്ക്കുകയും കാലക്രമത്തിൽ അതിലെ ഒരു പതിവുകാരനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. മനോരമയിലെ അന്നത്തെ കവിതാപംക്തി കേരളകവികളുടെ ഒരു കൂത്തരങ്ങുതന്നെയായിരുന്നു. കേരളകാളിദാസൻ, കേരളപാണിനി, കേരളവ്യാസൻ, കേ. സി. കേശവപിള്ള, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി മുതലായ മഹാരഥന്മാരായിരുന്നു കവിതാപംക്തിയിലെ പതിവുകാർ. ഒറാറ്റോക്കൾ, സമന്വ്യാപകരങ്ങൾ, ഭാഷാന്തരങ്ങൾ, വണ്ണനകൾ, ചിത്രപ്രശ്നങ്ങൾ മുതലായവയ്ക്കു പ

മെ കവികൾ തമ്മിൽ പദ്യരൂപത്തിൽ നടന്നിരുന്ന എഴുത്തുകുത്തുകൾക്കുംകൂടി അന്നത്തെ കവിതാപംക്തിയിൽ സ്ഥലം അനുവദിച്ചിരുന്നു. അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു ബഹളത്തിൽ ചെന്നുപെട്ടാൽ എങ്ങിനെയൊണ് ഒരാൾ അങ്ങിയിരിക്കുക? ഈ രഹസ്യം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയായിരിക്കണം, കഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ മടിയനായ നടുവത്തപ്പനെ മനോരമയിലെ കവിതാപംക്തിയിൽ കൊണ്ടുചാടിച്ചത്. രണ്ടായാലും വാർദ്ധക്യത്തിലേക്കു കാലുണിയിരുന്ന നടുവത്തപ്പനിൽ, അന്നുമുതൽ ഒരു യുവത്വം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണ്. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചരിത്രനായകന്റെ പേർ മനോരമയുടെ ഓരോ ലക്കത്തിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. എന്നുമാത്രമല്ല, നിസ്സാരങ്ങളായ വാദപ്രതിവാദങ്ങളിലും സൗന്ദര്യപിണക്കങ്ങളിലും അദ്ദേഹം പതുക്കെ പങ്കുകൊണ്ടുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അവയിൽ രസകരങ്ങളായ രണ്ടു സംഭവങ്ങളെ മാത്രം ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

കവിതാപംക്തിനിമിത്തം മലയാളമനോരമയ്ക്കു സിദ്ധിച്ച അസാമാന്യമായ പ്രസിദ്ധിയും പ്രചാരവും കണ്ടു മറ്റുചില പത്രങ്ങളും പുതിയ കവിതാപംക്തികൾ ആരംഭിച്ച് കവികളെ അലട്ടിത്തുടങ്ങി. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ അവർ നടുവത്തപ്പനേയും വിട്ടില്ല. ഒടുവിൽ നിവൃത്തിയില്ലാതായപ്പോൾ അദ്ദേഹം അതിൽ ഏതോ ഒരു പത്രത്തിനു ഏതാനും പദ്യങ്ങളയച്ചുകൊടുത്തു. ഇതുകണ്ടു ഉടനെ കോടശ്ശേരിൽ കഞ്ഞൻതമ്പാൻ എന്ന വിദ്വാൻ “നടുവത്തപ്പൻനമ്പൂരി അവർകൾക്കു” എന്ന തലക്കെ

ട്ടിൽ മനോരമയിൽ തഴെ പകർത്തുന്ന രണ്ടു പദ്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

മുന്നം മനോരമയതാം വരപത്രമദ്ധ്യേ
നിന്നാണു കീർത്തി തവ പൂർത്തിയതായതോർത്താൽ
ഇന്നായതൊക്കെ ബത! വിട്ടുടനന്യപത്രം
തന്നിൽ കടന്നു കളിയാടുക പന്തിയല്ലേ!
കീർത്തിപ്പെട്ട മനോരമാഖ്യയെ വെടി-
ഞ്ഞെന്നാകിലങ്ങു റ-
ഷ്ടീർത്തിക്കിന്നൊരു പാത്രമായിവരുമെ-
ന്നോക്കേണമുൾക്കാമ്പതിൽ
ധൂത്തന്മാർ ചിലർ ധർമ്മപതിയെ വെടി-
ഞ്ഞന്യാംഗനാസുകതികൊ-
ണ്ടാർത്തിപ്പെട്ടമരുന്നതുണ്ടതു വിശേഷ-
ഷിച്ചും വിചാരിക്കണം.

ശ്ലോകം രണ്ടും അതുപോലെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവെങ്കിലും അതിലെ “കത്തു” നടുവത്തച്ഛന്റെ മനസ്സിനെ ഒരു പക്ഷെ വേദനിപ്പിച്ചേക്കാമെന്നു കണ്ടറിഞ്ഞ നയശാലിയായ പത്രാധിപർ അതിന്റെ അടിയുൽത്തന്നെ പത്രാധിപരുടെ വകയായി,

കീർത്തിപ്പെട്ട വസിച്ചിടുന്ന നടുവ-
ക്ഷാദേവസൽകീർത്തിതൻ-
പൂർത്തിയുത്ര തുണച്ച പത്രികയിതെ-
ന്നാണെങ്കിലദ്ദേഹവും
ചേർത്തിട്ടുണ്ടതിലേറെയിങ്ങിതിനുമേ
സൽകീർത്തി, മരൊന്നിലും
ചേർത്തിപ്പോൾ ചില പദ്യമെങ്കിലിവിടെ-
ഞ്ഞൊറ്റതു പറരുന്നതും?

എന്നു മറെറൊരു പദ്യവുണ്ടു കൂടി എഴുതിച്ചേർത്തു. കേസവിടെ അവസാനിച്ചെന്നാണു തമ്പാനും പത്രാധിപരും വിചാരിച്ചത്. എന്നാൽ അപ്പൻ നമ്പൂരി അങ്ങിയിരുന്നില്ല. യാതൊരു കാര്യവുമില്ലാതെ തന്നെക്കളിയാക്കിയ തമ്പാനെ ഒരു നല്ല പാഠംപഠിപ്പിക്കണമെന്നു അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. ഗൗരവസ്വരത്തിൽ മറുപടി പറയാമെന്നുവെച്ചാൽ അതു ഘനക്ഷയമാകും. അതിനാൽ ഫലിതംകൊണ്ടു മമ്ം തുളയ്ക്കാമെന്നാണു അദ്ദേഹം ആലോചിച്ചുറച്ചത്. അദ്ദേഹം മനോരമയിൽതന്നെ തമ്പാനു് ഇഴവിധം ഒരു മറുപടിയെഴുതി:—

അന്യസ്രീകളോടല്ലമൊന്നിടപെടാൻ

പോയാൽ ചൊടിയ്ക്കും വേൽ

തനപംഗീമണിതാങ്കളോടതു നിന-

ച്ചോതുന്നതാണോ സഖേ!

എന്നാൽ കേൾക്കുക, മറുപത്രമതിൽ ഞാൻ

ചേന്നീടിലും നീരസം

വന്നിടിലു മനോരമയ്ക്കു സുകവേ!

ചാപല്യമില്ലായ്കയാൽ

“ഉരുളയ്ക്കപ്പേരിപ്പോലെ” കിട്ടിയ ഈ സമ്മാനം തമ്പാനെ വാചംയമനാക്കിത്തീർത്തു എന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഒരിക്കൽ എന്തോ കാരണവശാൽ ചരിത്രനായകൻ കുറച്ചുദിവസം മനോരമയ്ക്കു ഒന്നും എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മുറുക്കിനേയും ഉഴുണിനേയും വണ്ണിച്ചു ഓരോ പദ്യമുണ്ടാക്കണമെന്നുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണു അവിടയ്ക്കു മനോരമയിലിട്ടിരുന്നതു്. മൂന്നാമത്തെ

ആഴ്ചയായപ്പോൾ “നടുവത്തച്ഛൻനമ്പൂരിയ്ക്ക”യ്ക്കു ഒരു പദ്യം പത്രാധിപരുടെ വകയായി കവിതാപംക്തിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഇതായിരുന്നു ആ പദ്യം.

മുറയ്ക്കിപ്പത്രത്തിൽ പരിചൊടു വോൻ പദ്യനികരം
മറക്കാതത്യന്തം മഹിമയൊടയയ്ക്കുന്നു പതിവായ്
മുറക്കും സാപ്പാടും മതിയിലധുനാ മന്യസുകവേ!
വെറുക്കാനെന്നതയ്യോ വിവരമറിവാൻ മോഹമിഹമേ.
ഇതിന്നു നടുവത്തച്ഛൻനമ്പൂരി കൊടുത്ത മറുപടി ഇപ്ര.
കാരമാകുന്നു:—

ഉയൺ മുറക്കുമിവനേറെയനിഷ്ടമെന്നു
കാണിച്ചുതല്ലതു നിനയ്ക്കിൽ വരാവതല്ല
ചേണാൻ താങ്കളുടെ പദ്യമതൊന്നു കാണാ-
നാണെന്റെ മൗനമതു കണ്ടു കൃതാർത്ഥനായി.

പത്രാധിപർക്കു രണ്ടുവിധത്തിലും തൃപ്തിയായി. അദ്ദേഹവും ആയിടയ്ക്കു പത്രത്തിലേക്കു് ഒന്നും എഴുതാൻ ഞായിരുന്നില്ലെന്നും അതുംകൂടി സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണു ചരിത്രനായകൻമറുപടി പറഞ്ഞതെന്നുംകൂടിമനസ്സിലാക്കിയാൽ മാത്രമേ ഇതിലെ രസികത്വം മുഴുവൻ അനുഭവിക്കാൻ സാധിക്കയുള്ളൂ.

ഇങ്ങിനെ കവിയെ അരങ്ങത്തു പ്രവേശിപ്പിച്ചതു കൊണ്ടുമാത്രം കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ തൃപ്തനായില്ല. എന്തെങ്കിലും ഒരു നല്ല പുസ്തകമെഴുതിക്കണമെന്നായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിന്നത്തെ മോഹം. അതിന്നും അദ്ദേഹം വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവന്നു. ഒടുവിൽ അല്പം പരിഭവമുള്ള കലൻ ഒരു ഫലിതം പ്രയോഗിച്ചതിന്നു ശേഷം മാത്രമാണു ഫലം കണ്ടതു്. നോക്കുക:—

വല്ലെങ്കിലും നാടകമൊന്നെടുക്കൂ
തെല്ലെങ്കിലും തജ്ജമചെയ്തെന്നാക്കൂ
ഇല്ലം കലങ്ങിപ്പോകുകൊണ്ടു ഹേ, ന-
ന്നല്ലെങ്കിലപ്പോൾ കളയാം നമുക്കും.

എഴുതാൻ മടി സമ്മതിക്കുന്നില്ല. എഴുതാതിരി-
ക്കാൻ കൂട്ടുകാരനും സമ്മതിക്കുകയില്ല. അദ്ദേഹം ധർമ്മ-
സങ്കടത്തിലായി. ആ അവസരത്തിലെ അദ്ദേഹത്തി-
ന്റെ സ്ഥിതി കണ്ടതിൽ ടൻതമ്പുരാനായച്ച,

കെല്പില്ലെന്നിരിക്കുന്നുരചെയ്തപോയാ-
ലപ്പോളെടുക്കും തവ വിശ്വപരപം
ഒപ്പം കൃതിപ്പാൻ വളരെ പ്രയാസ-
മിപ്പോളിതപ്പം കഷണിപ്പിലായി.

എന്ന പദ്യത്തിൽ നല്ലപോലെ പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുണ്ട്.
ഒടുവിൽ, ചങ്ങാതിയുടെ നിർബ്ബന്ധത്തിനു കീഴടങ്ങാ-
തെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നായി.

രണ്ടായാലും ബുദ്ധിമുട്ടണമെന്നു വന്നാൽ ഫലത്തി-
ന്റെ അർദ്ധാംശത്തിനു എന്തിനു മറെറാരാളെക്കൂടി അ-
വകാശിയാക്കുന്നു? നാടകം മുഴുവൻ സ്വന്തംതന്നെയാക-
ട്ടെ എന്നദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. ഇതിന്റെ ഫലമായി
1067-ൽ എഴുതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതാണ് സുപ്രസി-
ദ്ധമായ “ഭഗവദ്ഗുണാടകം.” പാഠപുസ്തകക്കമ്മിറ്റി-
ക്കാരെ കരുണാകടാക്ഷത്തിനു പാത്രീഭവിക്കാത്ത മല-
യാളപുസ്തകങ്ങൾക്കു രണ്ടാം പതിപ്പിന്റെ ആവശ്യം നേ-
രിടുക എന്നതു വളരെ ചുരുക്കമാണെന്നിരിക്കെ ഭഗവദ്ഗു-
ണിനു ഇപ്പോൾ എട്ടോ പത്തോ പതിപ്പുകൾ കഴിഞ്ഞി-
രിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാൽ ആ പുസ്തകത്തിന്റെ ഗുണ

പെരഷ്കല്പത്തിനു വേറെ ഒരു സാക്ഷ്യപത്രം ആവശ്യമില്ല. കവിഹൃദയം വായനക്കാരെ എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ പറയാനുള്ളതു വളച്ചുകൊട്ടാനും കൂടാതെ ലളിതമായ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന സ്വഭാവമാണു നമ്മുടെ കവികളുള്ളതു്. യുദ്ധത്തിനു ക്ഷണിക്കാൻ വന്ന അർജ്ജുനനോടാദിത്യോധനനോടുമുതൽ നിശ്ചയത്തെപ്പറ്റി ഭഗവാൻ പറയുന്ന ഭാഗം നോക്കുക:—

പോരാമെങ്കിലൊരാൾക്കു വേണ്ടിയപര .

നേകാം നമുക്കുള്ളാരി-
 പ്പോരാവാരമതെന്നപോലെ വിലസും

സേനാഗണം തൽക്ഷണം
 നേരൊക്കെപ്പറയാം നിരായുധനതായ്

നിലുക്കുന്നതല്ലാതെ വൻ-

പോരിനേല്ക്കു യുദ്ധായുധം തൊടുകയും
 ചെയ്യല്ല ചെയ്യില്ല ഞാൻ.

അടിത്തട്ടു തെളിഞ്ഞു കാണത്തക്ക വിധത്തിൽ നി

മ്ലജലം പ്രവഹിക്കുന്ന നദിയെപ്പോലെയാണു നടുവത്തപ്പൻ്റെ കവിതാരീതി.

തന്നിങ്ങ് ഒരു കുട്ടിക്കളിപ്പോലെ തോന്നിയിരുന്ന ഭൂതകവിതാവിഷയത്തിലും അപ്പൻനമ്പൂതിരിയെ പ്രവേശിപ്പിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു കണ്ടതിക്കുട്ടൻതമ്പുരാനുവദിയ മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനായി അദ്ദേഹം വളരെ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. ചരിത്രനായകനു അക്കാര്യത്തിൽ തീരെ ആത്മവിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ

കാര്യം തുറന്നു പറഞ്ഞു അതിൽനിന്നു അദ്ദേഹം ഒഴിഞ്ഞു മാറുകയാണ് ചെയ്തത്.

വലിയ കവിസമാജം കോട്ടയത്തുള്ളതിന്നാ-
യലിയുമധികമോദത്തോടു പോയിട്ടുവാൻ മേ-
ചില തടവുകളുണ്ടിങ്ങത്രയല്ലെങ്കിൽ ചെന്നാ-
ക്കലശലിനിവനേറാൽ തോറിക്കാനാണെല്ലാം.
അങ്ങനത്തൊരു പലും ഞൊടിയിടയതിലു-
ണ്ടാക്കുമല്ലോമോത്താ-

ലിങ്ങാക്കാനും ചമയ്ക്കുന്നതിനു കഴിവു വ-
ന്നീടുമോ ചാടുബുദ്ധേ!

ഭംഗം കൂടാതെകണ്ടിങ്ങിനെ പകലിരവും
കാത്തിരുന്നോത്തുവെന്നാ-

ലെങ്ങാനും തെല്ലു തീർക്കാം, ഗുണമതിനു വരു-
ത്തിട്ടുവാനും പ്രയാസം.

എന്നെല്ലാം അദ്ദേഹം തമ്പുരാനെഴുതിട്ടുള്ളത് ഈ വിഷ-
യത്തെ പരാമർശിച്ചുകൊണ്ടാകുന്നു. “ഇരുട്ടുകൊണ്ടോട്ട
യടയ്ക്കുന്ന” സമ്പ്രദായം ആ ആർജ്ജവശീലൻ തീരെയി-
ല്ലായിരുന്നു എന്ന് ഇതിൽനിന്നു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ.

മി: സി. പി. അച്യുതമേനവന്റെ: “ഭാരതതർജ്ജമ-
ക്കമ്പിനി”യിൽ നടുവത്തപ്പനേയും ചേർത്തിരുന്നു. ആ
ആവശ്യത്തിലേക്കായിട്ടാണ് കണ്ണപവും കിളിപ്പാട്ടായി
എഴുതിത്തുടങ്ങിയത്. നാലദ്ധ്യായവും അഞ്ചാമദ്ധ്യായ-
ത്തിൽ ഏതാനും ഭാഗവും മാത്രമേ എഴുതിത്തീർത്തിട്ടു-
ള്ളൂ. ആ ജോലി തുടരാതിരുന്നതു തർജ്ജമക്കമ്പനി
പൊളിഞ്ഞുപോയതുകൊണ്ടായിരിക്കാം. കണ്ടത്തിൽ വ-
രഗീസുമാപ്പിള വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ വിക്രോതി

യാ ചരിത്രസംഗ്രഹം പല കവികളെക്കൊണ്ടു തർജ്ജമ ചെയ്തിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഉടനെ, അതുപോലെ കുമാരസംഭവവും പലരെക്കൊണ്ടു തർജ്ജമചെയ്യാൻ തീരുമാനിക്കുകയുണ്ടായി. അക്കൂട്ടത്തിൽ നടുവത്തച്ഛനെ ഏല്പിച്ചത് രണ്ടാം സർഗ്ഗമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അതു തർജ്ജമചെയ്തതും ചെയ്തു. മറ്റുള്ളവരാരും ചുമതല നിർവ്വഹിക്കാത്തതിനാലോ എന്നോ, കുമാരസംഭവതർജ്ജമ, വരഗീസുമാപ്പിളയുടെ പ്ലാനനുസരിച്ചു പുറത്തുവന്നു കണ്ടില്ല. മേൽപറഞ്ഞ കണ്ണപവം കിളിപ്പാട്ടും കുമാരസംഭവതർജ്ജമയും “നടുവത്തച്ഛൻ നമ്പൂതിരിയുടെ കൃതികൾ” എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

അഷ്ടമിയാത്രയും ശൃംഗേരിയാത്രയും അശ്രൂരഗോപാലം നാടകവുമാണു ചരിത്രനായകന്റെ മറ്റു കൃതികൾ. ആദ്യത്തേതു രണ്ടും തന്റെ രണ്ടു യാത്രകളെ വിവരിച്ചുകൊണ്ടു കവി എഴുതിയതാണെന്നു പേരുകൊണ്ടു തന്നെ സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. അശ്രൂരഗോപാലം അപൂർണ്ണമായ ഒരു കൃതിയത്രെ. രണ്ടാമങ്കത്തിൽ ഏതാനുംഭാഗംവരെ മാത്രമേ എഴുതിത്തീർത്തിട്ടുള്ളൂ. നടുവത്തച്ഛന്റെ കവിതാമുദ്ര ഈ കൃതികളിലും സവിശേഷം പതിഞ്ഞു കണ്ടാം. അഷ്ടമിയാത്രയും ശൃംഗേരിയാത്രയും മലയാള ഭാഷയിലുള്ള യാത്രാകാവ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രധാനമായ ഒരു സ്ഥാനത്തെ അർഹിക്കുന്നു.

ദൂതാദി ഞാൻ തർജ്ജമചെയ്തവെച്ചു
പാതിക്കുലോളം പുനരപ്പൊഴുകൻ
ഓതുനു ഞാൻ തീർത്തുവതെന്നു നേരി-
ട്ടേതെങ്കിലും ഞാനതിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞു.

എന്നു മറിയപ്പള്ളി വലിയതമ്പുരാനവർകൾക്കും
കടന്നു ഞാൻ ഭഗിണിതൻ വിവാഹം
തുടങ്ങിവല്ലെങ്കിലുമായതായി
ഇടയ്ക്കു വീണാലവിടേക്കു തന്നെ
പിടിച്ചുകേറുന്നതിനുള്ള ഭാരം.

എന്നു കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാനവർകൾക്കും അയച്ചു ഓ
രോ കത്തുകളിൽ കാണുന്നതുകൊണ്ടു ചരിത്രനായകൻ
വേറേയും എന്തോ ചിലതൊക്കെ എഴുതിത്തുടങ്ങിയിരു
ന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കാം. എന്നാൽ അശ്രുരഗോപാല
ത്തെപ്പോലെ അപൂർണ്ണമായിട്ടെങ്കിലും ആ കൃതികൾ നമു
ക്കു കിട്ടാതെപോയതിൽ വ്യസനിക്കയല്ലാതെ എന്താ
ണു നിവൃത്തി?

നടുവത്തു പൂർണ്ണനമ്പൂരിക്കു സംസ്കൃതഭാഷയിലൊ ഇ
തിഹാസപുരാണാദികളിലൊ അഗാധമായ പരിചയം
സിലിച്ചിരുന്നതായി വിചാരിക്കാൻ ന്യായം കാണുന്നി
ല്ല. ഭാരതതർജ്ജമയെപ്പറ്റി തമ്പുരാൻ എഴുതിയയച്ച
കത്തിനു അദ്ദേഹം അയച്ചു മറുപടി നോക്കുക:—

പാരാവാരത്തിനൊത്തങ്ങിനെ ബഹുതരവി-
സ്താരമേറുന്ന സാക്ഷാൽ
ചാരുശ്രീ ഭാരതത്തെശ്ശിവശിവയിവനാ-
ലാകുമോ പാട്ടിലാക്കാൻ?
സാരം ചേരും വോണെന്നരികിലുടനിരു-
ന്നത്ഥമിങ്ങോതിയെന്നാ-
ലാരംഭിക്കാം കഴിക്കാമതിനവിടെ മടി-
പ്പാകിലിങ്ങാകയില്ലാ.

വിദ്യോദിയാ ചരിത്രസംഗ്രഹതത്വമയിലും ചില സംശയങ്ങളെല്ലാം നമ്പൂരി തമ്പുരാനോടു ചോദിച്ചതായി കാണുന്നു. ഇതുപോലെ ഭഗവദ്ഭൂത നാടകരചനയിൽ കഥാസംബന്ധമായ പല ഭാഗങ്ങളും കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാനോടു ചോദിച്ചിട്ടാണ് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കുന്നത്:—

കാന്താരവാസത്തിനു പാണ്ഡവന്മാ-
രന്ധതപമുറക്കൊണ്ടു ഗമിച്ചുകാലം
കുന്തിക്കിരിപ്പാൻ സ്ഥലമേതു പാർത്താ-
ലെന്തൊക്കെയൊന്നില്ലൊരു നിശ്ചയം മേ.
കുന്തി പണ്ടു വിദൂരാലത്തിൽവെ-
ച്ചെന്തു ചൊല്ലി മധുവൈരിയോടതും
ബന്ധുരാംഗനരൂപചെയ്തതും നമു-
ക്കന്തരായമണ്യാതെ കേൾക്കണം.

സംസ്കൃതപാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ കാര്യം എങ്ങിനെ യിരുന്നാലും, ഒരു മലയാളകവി എന്ന നിലയിൽ നടുവത്തപ്പൻ നമ്പൂരി സമാജിച്ചയശസ്സനിഷ്ഠകവുചിരസ്ഥായിയുമാണെന്നുള്ളതു നിർവിവാദമാണ്. ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോനവർകൾ പറയുന്നതുപോലെ “സർവഗുണസമ്പന്നനായ അവിടത്തെ ദേഹവിയോഗം കേരളഭൂമിക്കു് അപരിഹാസ്യമായ നഷ്ടമാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.” “നമ്മൾക്കു പോയ നിധി പോയതുതന്നെ യല്ലൊ” എന്ന് ഉള്ളതും,

ഒരു സൽപ്രഭുവും കവീന്ദ്രനും
 വിരുതരെന്നൊരു വൈദ്യമുഖ്യനും
 ഒരുമിച്ചു നമുക്കു നഷ്ടരായ്
 ഗുരുസഭ്വത്തനൊരൂഴിഭേവനം.

എന്നു വള്ളത്തോളും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു വളരെ ശരിയായി
 ട്ടുള്ളതാണ്. മനുഷ്യാർക്കുമാത്രമായ അവിടത്തെ മുഖവും,
 കാര്യബുദ്ധതപരിപൂർണ്ണങ്ങളായ വാക്കുകളും, ശരച്ചന്ദ്രി
 കാധവളമായ ഭേദകാണിയും പരിചിതന്മാരുടെ ഓർമ്മ
 യിൽനിന്ന് ഒരു കാലത്തും വിട്ടുപോകുന്നതല്ല.



